

SOMMARIO

PROLOGO	11
PRIMA PARTE	19
LA CONDIZIONE DELL'ATTORE	
<i>Il comico dell'Arte, la donna in scena, il figlio d'arte, l'attor giovane, la fraternal compagnia</i>	
Eugenio Allegri	20
Eleonora Fuser	39
Titino Carrara	53
Fabrizio Martorelli	67
Elena Bucci, Marco Sgrosso (<i>Le Belle Bandiere</i>)	83
PRIMO INTERMEZZO	103
<i>L'attore e il benzinaio</i>	
SECONDA PARTE	109
a cura di Alice Bragato	
LA COMMEDIA DELL'ARTE DEL NOVECENTO:	110
STORIA DI UNA RINASCITA	
SCULTURE D'ATTORE: L'ARTE DELLA MASCHERA	138
SECONDO INTERMEZZO	155
<i>Arlecchino non è italiano</i>	

TERZA PARTE	161
I VOLTI (E LE MASCHERE) DELLA COMMEDIA	
<i>Poetiche, tradizioni tradite, maestri, teoretiche e tecniche</i>	
Carlo Boso	163
Adriano Iurissevich	181
Michele Modesto Casarin	195
Fabio Gorgolini	210
Stefano Poli, Stefano Pagin (<i>Scuola Teatro a l'Avogaria</i>)	221
Claudio De Maglio	228
Eugenio De' Giorgi	240
Eugenio Ravo	250
Marco Manchisi	262
Antonio Fava	275
Fabrizio Paladin	286
Claudia Contin Arlecchino, Ferruccio Merisi (<i>Scuola Sperimentale dell'Attore</i>)	295
Fabio Mangolini	321
Cristina Coltelli	336
Mauro Piombo	350
Enrico Bonavera	365
EPILOGO	381
BIBLIOGRAFIA	386