

---

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort . . . . .  | 9  |
| I Einleitung . . . . .   | 11 |
| 1 Die Autofiktion in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur:<br>eine Einführung . . . . .                             | 11 |
| 1.1 ›Ich-Kult‹ und ›Ich-Zeit‹: Ein neuer Trend? . . . . .  | 13 |
| 1.2 Zur Problematik einer Epochendiagnose ›nach der (Post-)<br>Moderne‹ . . . . .  | 16 |
| 2 Perspektiven der Forschung . . . . .   | 21 |
| 2.1 Autofiktion, fiktionale Autobiographie, autobiographisches<br>Schreiben: Definition und Begriffsverwendung . . . . . | 22 |
| 2.2 Autobiographisches Schreiben in der Gegenwartsliteratur . . . . .  | 30 |
| 2.3 Autorschaftsdebatten seit der ›Rückkehr des Autors‹ . . . . .  | 32 |
| 2.4 Autorschaft im autofiktionalen Text der Gegenwart . . . . .  | 33 |
| 3 Forschungsansatz und Textauswahl . . . . .   | 35 |
| II Grundlagen . . . . .  | 39 |
| 1 Autobiographisches Erzählen . . . . .  | 40 |
| 2 Fiktionales Erzählen . . . . .   | 45 |
| 3 Zum Stellenwert von Realitätsfragmenten in der Fiktion . . . . .   | 49 |
| 4 Postmoderne Ästhetik . . . . .   | 54 |
| 4.1 Theoretische Positionen: Fiedler, Sontag, Derrida, Barthes,<br>Foucault . . . . .                                    | 55 |
| 4.2 Charakteristika des postmodernen Textes . . . . .  | 60 |
| 4.2.1 Ihab Hassans parataktische Liste . . . . .   | 61 |
| 4.2.2 Der postmoderne Text nach Christer Petersen . . . . .  | 63 |
| III Die postmoderne Autofiktion: Gattungsüberschreitung und<br>Gattungskritik . . . . .                                  | 65 |
| 1 Serge Doubrovskys ›autofictions‹ <i>Fils</i> und <i>Le livre brisé</i> . . . . .                                       | 68 |

|  |     |
|--|-----|
| 2 Alain Robbe-Grillet's Romanesques <i>Le miroir qui revient</i> ,<br><i>Angélique ou l'enchantement</i> und <i>Les derniers jours de Corinthe</i> . . . | 75  |
| 3 W. G. Sebalds Autofiktionen <i>Die Ringe des Saturn</i> und <i>Austerlitz</i> . . .  | 80  |
| IV Autofiktionales Schreiben im literarischen Feld der Gegenwart . . . .   | 89  |
| Aufmerksamkeitsgenerierung und Inszenierungsstrategien in der<br>Gegenwart: eine Vorbemerkung . . . . .  | 90  |
| 1 Hanns-Josef Ortheils <i>Die Erfindung des Lebens</i> : eine nachträgliche<br>Autofiktionalisierung . . . . .   | 95  |
| 1.1 Autobiographisches Schreiben in <i>Die Erfindung des Lebens</i> . . .  | 96  |
| 1.2 Die autobiographische Dimension des Textes im Kontext von<br>Ortheils <i>Œuvre</i> . . . . .   | 100 |
| 1.3 Autofiktionalisierung und/oder Marketingstrategie . . . . .  | 103 |
| 2 David Wagners <i>Leben</i> – Autofiktion im Zeichen medialer<br>Aufmerksamkeit . . . . .   | 109 |
| 2.1 <i>Vita Nova</i> : Protokoll einer Krankheitsgeschichte . . . . .  | 110 |
| 2.2 <i>Leben</i> als autofiktionaler Text . . . . .  | 114 |
| 2.3 Die epitextuelle Einflussnahme . . . . .   | 116 |
| 2.4 <i>Leben</i> – Autofiktion fernab der Gattungskritik . . . . .   | 120 |
| 3 Thomas Glavinics <i>Das bin doch ich</i> – Der Autor im Spiegel des<br>Erfolgs . . . . .   | 122 |
| 3.1 <i>Das bin doch ich</i> – eine Literaturbetriebs-Satire? . . . . .   | 123 |
| 3.2 Thomas Glavinic: Autofiktionale Selbststilisierung . . . . .   | 130 |
| 3.2.1 Das autobiographische Paktangebot . . . . .  | 130 |
| 3.2.2 Der Fiktionsvertrag . . . . .  | 132 |
| 3.2.3 Widerstreitende Pakte . . . . .  | 134 |
| 3.3 »Das bin nicht ich! Das könnt' ich sein« . . . . .   | 137 |
| 3.4 Die Positionierung im Text und der Effekt für das Autor-Label<br>›Thomas Glavinic‹ . . . . .   | 142 |
| 4 Rafael Horzons <i>Das weisse Buch</i> : Fiktion oder romanhaftes Leben? . . . .  | 145 |
| 4.1 <i>Das weisse Buch</i> – eine Unternehmer(auto)biografie? . . . . .  | 145 |
| 4.2 <i>Das weisse Buch</i> als autofiktionaler Text . . . . .  | 150 |
| 4.2.1 Der autobiographische Pakt und seine Unterminierung . . . . .  | 150 |
| 4.2.2 Die ›Beweiskraft‹ der Bilder – Horzons Dokumentarfotos . . . . .   | 156 |
| 4.2.3 Die ›Lust am Text‹ – intertextuelle Verweise und<br>Interpiktorialität . . . . .   | 161 |
| 4.3 Die Un(be)greifbarkeit des Verfassers: Rafael Horzon als<br>Kunstfigur . . . . .   | 164 |
| 5 Clemens Meyers <i>Gewalten</i> – von den Grenzen des<br>autobiographischen Bezugs . . . . .  | 173 |
| 5.1 <i>Gewalten</i> : (K)ein Tagebuch . . . . .  | 174 |

---

|  |     |
|--|-----|
| 5.2 <i>Gewalten</i> – Roman eines Jahres . . . . .                             | 176 |
| 5.2.1 ›Gewalten‹: Das Autor-Ich als unterworfenen Individuum .                 | 178 |
| 5.2.2 ›German Amok‹: ›Clemens Meyer‹ als potenzieller<br>Attentäter? . . . . . | 183 |
| 5.3 Wirklichkeitsmaterial plus X: ›Nicht nur vom Ich‹ erzählen . .             | 188 |
| <br>   |     |
| V Autofiktionales Schreiben nach der (Post-)Moderne? . . . . .                 | 193 |
| <br>   |     |
| Abkürzungsverzeichnis . . . . .  | 197 |
| <br>   |     |
| Abbildungsnachweise . . . . .  | 199 |
| <br>   |     |
| Literaturverzeichnis . . . . .   | 201 |