

INHALT

A. BEGEGNUNGSFACH	9
I. Ausgangslage	9
II. Anspruchsmethode	10
1. Ausbildung	10
2. Schwäche	11
III. Normenflut	12
1. Labyrinth	12
2. Europäische Union	13
IV. Begegnungsfähigkeit	14
1. Kulturelle Verknüpfung	14
2. Internet	15
3. Rechtschaos	15
V. Neubesinnung	16
1. Literatur und Recht	16
2. Poesie und Recht	18
3. Musik und Recht	19
4. Zweifel?	20
VI. Bejahte Ordnung	20

B. RECHTSVERGLEICHUNG	23
I. Ausgangslage	23
1. Globalität	23
2. Einbettung	24
II. Dialog der Kulturen	25
1. Ordnungsmuster	25
2. Hoffnung	26
III. Wege	27
1. Josef Kohler	27
2. Wirtschaftswege	27
3. Kulturelle Begegnung	27
IV. Geographie	28
1. Verortung	28
2. Beispiele	29
V. China	30
VI. Rechtsvergleichende Zeichenkunde	31
VII. Übersetzung	31
VIII. Zahlen	32
1. Kulturelle Wurzeln	32
2. Schlüssigkeit	33
IX. Musik	33
1. Wirkung auf Recht	33
2. Musikzitate	34
X. Ordnungsgesänge	34
1. Australien	34
2. Carl und Theodor Strehlow	35
3. Geo-Songs	35
4. Begegnungsgrenzen	35

C. SCHLUSS	37
I. Kulturvermittlung	37
II. Gegenseitiges Lernen	38
III. Offenheit	38
IV. Universalien	39
V. Unsicherheit	39
VI. Begegnungskunst	40
 ANMERKUNGEN	 43