

SOMMAIRE

Sommaire.	V
Introduction.	IX

I. LE MAUVAIS MIMÉTISME

Michel Arouimi

Le mimétisme au fil des siècles : un point de vue philosophique	3
--	---

Daniel Aranda

Vertiges de l'imitation <i>in absentia</i> : <i>L'Enfant trouvé</i> (Kleist), <i>Un capitaine de quinze ans</i> (Verne).	23
--	----

Donato Sperduto

Une imitation réellement littéraire : <i>Albert Savarus</i> de Balzac	37
--	----

Catherine Haman-Dhersin

Dissemblable, mon frère (sur Jacques Serena)	55
--	----

II. UN MODÈLE ABSOLU

Maryam Ghabris

Clarissa et Lovelace dans <i>Clarissa</i> (1747-48) de Samuel Richardson : l'imitation des extrêmes	73
--	----

Danièle Beltran-Vidal

Imitations et impostures dans la création littéraire de Georges Bernanos et Ernst Jünger	91
---	----

Daniel-Henri Pageaux

Pour une poétique de l'imitation : le « cas » Azorín.	101
--	-----

III. LE PSITTACHISME UNIVERSEL

Virginie Tellier	
Copiste et créateur : les paradoxes de l'écrivain romantique	113
Julie Dekens	
Devenir poète avec Rilke : l'imitation comme seuil de l'écriture	123
Michelle Ruivo	
Sagan : théâtre du désenchantement	139
Florence Madelpuech-Toucheiron	
Imiter pour sauver, imiter pour transcender : fragments d'un monde épars en quête de sens. Réflexions sur les <i>Novisimos</i>	149

IV. L'IMITATION, THÈME ET PHÉNOMÈNE LITTÉRAIRE

Moktar Belarbi	
L'imitation du <i>Conte du Graal</i> dans <i>La Quête du Graal</i> , attribuée à Maître Gaultier Map	163
Lydia Bauer	
Stendhal imitateur de Goethe ? La figure du double dans <i>Les Affinités électives</i> de Goethe et les romans de Stendhal	177
Guy Barthèlemy	
<i>L'Histoire du Calife Hakem</i> ou les voies nervaliennes de la captation	189
Nadia Bongo	
Imitation et désir triangulaire dans <i>La lenteur</i> de Milan Kundera	205

Christophe Lamiot Enos	
Imitation : conversations amoureuses	217
V. IMITATION ET FORME ARTISTIQUE	
Catherine Steinegger	
<i>L'Enfant et les sortilèges</i> de Colette et de Maurice Ravel. Du mimétisme à la subversion	237
François Guiyoba	
<i>Paroles</i> de Jacques Prévert, ou la violence mimétique dans la reprise interartiale	247
Stéphane Reboul	
Imitation critique : un opérateur de la créativité des œuvres visuelles	257