

# INHALT

VORWORT	7	NEORENAISSANCE	
<b>Einleitung:</b> <b>das Jahrhundert des Eklektismus</b> <i>Françoise Dierkens-Aubry</i>		Über die Neorenaissance zu einem neuen nationalen Stil:	
Einleitung	11	Die falsche Neo-Renaissance	121
Die neuen Architekturprogramme	17	Über malerische Effekte und die Wiederaufwertung des alten Stadtmusters	141
Der Architekt im XIX. Jahrhundert	26	AUF DEM WEG ZUM JUGENDSTIL	
Die Weltausstellungen	31	Eine formbefreiende Kunst	147
<b>Auf der Suche nach einem Stil</b> <i>Jos Vandenbreenen</i>		<b>Von der Imitation</b>	151
DER KLASSIZISMUS		<i>Françoise Dierkens-Aubry</i>	
Der Klassizismus gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts	39	STIL UND INNENAUSSTATTUNG	179
Der schlichte Klassizismus des 19. Jahrhunderts als Mittel der Stadtverschönerung	44	PRIVATWOHNGEBÄUDE: INNERE RAUMAUFTEILUNG	
Die monumentalen Bauprojekte oder die Sorge um die öffentliche Architektur	50	Das Mietshaus	197
Das städtische Reihenhaus im Gegensatz zum neopalladianischen Landhaus - eine Typologie	50	Das Bürgerhaus oder die Villa	201
Das klassizistische Straßenbild	52	Das Herrenhaus	203
NEUGOTIK		Das Landhaus und das Vorstadthaus	209
Die Rückkehr zu einer nationalen Kunst	55	Das Arbeiterhaus und die Sozialwohnung	214
Restauration und Neubau nach mittelalterlichem Vorbild	58	DIE SKULPTUR	
Die Baustrukturen	76	SCHMUCK DER STADT	
Das Malerische in Architektur und Stadtbild	82	Die Statuensucht	217
EKLEKTIZISMUS		Die Friedhofsarchitektur	223
Eklektizismus, Mischstil oder Neo-Architektur	87	DAS XIX. JAHRHUNDERT UND DIE STADTVERSCHÖNERUNG	
Verschiedene Tendenzen innerhalb des Eklektizismus: von gotisch bis exotisch	100	EIN EPILOG	225
Der Einfluß der Tragwerke auf das eklektische Denken in der Architektur	105	<i>Jos Vandenbreenen</i>	
Kunst in der Straße	114	Anmerkungen	232
		Fotonachweis	238
		Allgemeine Bibliographie	239
		Dank	240