TABLE

Préliminaires 7
Remerciements 10
Note sur les références bibliographiques et la présentation des textes 11

Introduction 13
L'obscène en question 13
Vers une herméneutique de l'obscène 17
Rabelais obscène : orientations et plan d'une recherche 19

Chapitre premier
À PLUS BAS SENS INTERPRÉTER :
RABELAIS ET L'HERMÉNEUTIQUE DE SON TEMPS

Le Silène : allégorie critique et critique de l'allégorie 26
– Le texte silénique I : de Platon à la bibliothèque de Saint-Victor 37
– Le texte silénique II : le « Silène inversé » de la polémique humaniste 43
Syphilis : signe d'une crise et crise du signe 50
– « Rien n'est plus obscène » : du corps vérolé à une langue vérolée 58

Chapitre II
RABELAIS ET LA FABRIQUE DE L'OBSCÈNE RENAISSANT

Ambivalences de l'obscène : lire Rabelais *avec* et *contre* Bakhtine 65
– Une poétique du blasphème 70
– Une poétique de la « mer dé » 80
– Une poétique de l'équivoque 83
La fracture de l'obscène : l'iconoclasme de Rabelais 86
– L' « excuse de l'auteur » du *Pantagruel* : négocier l'obscène 91
– Obscénité et révolte 96
– L' « excuse de l'auteur » (suite) 102
La renaissance de l'obscène et le « processus de civilisation » 106
– Dérèglements du monde I : Rabelais pronostiqueur 113
– Dérèglements du monde II : l'obscénité de Rabelais selon Calvin 120

Frei, Peter 1977- (DE-588)1079817794
François Rabelais et le scandale de la modernité
2015

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

Chapitre III
(RE)NAISSANCES DE L'OBSCÈNE : INTERPRÉTER RABELAIS AU XVIe SIÈCLE ET AU SEUIL DE L'ÂGE CLASSIQUE

La défiguration en acte : *Les Songes drolatiques de Pantagruel* 127
– L'obscène comme mauvais signe 135
D'Erasme à Rabelais : l'obscénité comme sédition et impiété 139
– La hantise de la dissolution 140
– De la défiguration à la profanation 144
La valeur d'usage de Rabelais : la rhétorique rabelaisienne à l'épreuve de la controverse 146
– L' « absolue perversité » de Rabelais : la question de l'athéisme 147
– « Avec les Rabelites, je sçay rabeliser » : la langue de Rabelais 153
– « Ruiner le chasteau et retraite de faulse interpretation » : Rabelais et le spectre de l'Affaire des Placards de 1534 162
Au-delà de Rabelais : vers une poétique de l'obscène 167
– Le corps obscène I : les *Blasons anatomiques du corps féminin* 169
– Le corps obscène II : (dé)figurations du corps sacré 171
– Le corps obscène III : l'érotique des images de la chair 175
– La naissance de la pornographie : Rabelais en héritage 177

Chapitre IV
CRÉATIONS DE L'OBSCÈNE : DES *CHRONIQUES GARGANTUINES* AU *QUART LIVRE*

Ecrire des « folastries joyeuses » au seuil de la modernité : Rabelais avant Rabelais 182
– De la copie à la *copia* : le « moisy livret » des Anciens et la double corruption des textes 189
– Les *Chroniques gargantuines* : la renaissance obscène du Moyen Age 194
Le *Tiers livre* : la « vérité scabreuse » de Rabelais 204
– Le banquet rabelaisien : un savoir au risque du vulgaire 204
– Le mystère du sexe (féminin) : la leçon d'anatomie du docteur Rabelais 209
– Les mots en folie : Rabelais-Diogène 212
Nature et contre-nature : de l'Androgyne aux dérives du *Quart livre* 215
– Un mythe « obscène » : l'Androgyne 216
– Le scandale des monstres : les dérives lubriques du *Quart livre* 221
– L'obscène en exemple : Rabelais (dé)masqué 226

Epilogue 231
Bibliographie 237
Index 257

IMPRIMERIE F. PAILLART. B.P. 30324, 80103 ABBEVILLE – (15213)
DÉPÔT LÉGAL : 3e TRIMESTRE 2015