

Inhalt

Einleitung: Was ist Theologie des Psalters?	1
1. Psalter	3
a. Psalter und Psalmen	3
b. Psalterium	5
c. Ψαλτήριον	8
2. Theologie	15
a. Theologie als Wissenschaft	15
b. Theologie als Dichtung	17
c. Theologie als Gesang	18
3. Theologie des Psalters	21
Exkurs 1: Orpheus und David	23
§ 1 Psalterium affectuum palaestra	29
1. Prolegomenon, Progymnasma, Prooimion	30
2. Psalterium affectuum palaestra	33
a. Affekt	35
b. Gesang	39
c. Psalterspiel als Spiel der Affekte	44
3. Aufriß	48
I. Vorbegriffe	50
§ 2 Palaestra	50
1. Palaestra als griechische Erziehungsinstitution	51
2. Palaestra in lateinischer Rezeption	59
3. Palaestra als christliche Metapher	61
4. Spätere Spuren	68
5. Von der Palaestra zum Psalter	69

Exkurs 2: Gymnasium	71
§ 3 Exercitium	73
1. Exercitium spirituale	74
2. Exercitia spiritualia	80
3. Exercises, Études	85
Exkurs 3: Officina	87
§ 4 Lectio	90
1. Oralität und Literalität	91
2. Lautes und leises Lesen	95
3. Lectio divina und lectio spiritualis	100
Exkurs 4: Schola	104
II. Vorreden	111
§ 5 Athanasius und die griechische Tradition	112
1. Athanasius, ›Epistola ad Marcellinum‹	113
a. Einzigartigkeit des Psalters	114
b. Wirkung des Psalters	120
2. Nachwirkung des Athanasius	128
a. Basilius, ›Homiliae in psalmos‹ I, 1–2	130
b. Gregor von Nyssa, ›In inscriptiones psalmodum‹ I,3	131
3. Der ›Oktoechos‹	134
§ 6 Augustin und die lateinische Tradition	138
1. Augustin, ›Confessiones‹	138
a. Wort und Affekt	140
b. Verborgene Verwandtschaft	142
2. Nachbarschaft Augustins	148
a. Ambrosius, ›Explanatio psalmodum‹ I, 1–12	148
b. Johannes Cassian, ›Conlationes‹ IX/X	151
3. Der ›Tonar‹	153

§ 7 Luther und der deutsche Psalter	155
1. Verstummtter Psalter	157
2. ›Encomium psalmoreum‹	163
a. Lob des Psalters	163
b. Psalter als Sinnenbuch	165
c. Menschliches Herz als Schiff auf einem wilden Meer	170
3. ›Encomium musices‹	182
III. Vorstudien	187
§ 8 Affekt	188
1. Spiel der Affekte als Psalterspiel	189
2. Affekte als Klänge	196
3. Affekte als Ton und Wort	203
§ 9 Psalmodie	206
1. Umfang der Psalmodie	206
2. Formen der Psalmodie	208
a. Formenlehre	209
b. Psalmodiemodelle	213
c. Modalität, Tonalität	216
3. Theorien der Psalmodie	219
a. Sprachgesang, Sprechgesang	219
b. Pausa	223
c. Pathosformel	226
§ 10 Name Gottes als Klang und Bedeutung	232
1. Klang und Bedeutung	235
a. Nennkraft der Musik durch Sprachähnlichkeit	237
b. Nennkraft der Musik durch Sprachunähnlichkeit	239
2. Theologie des Psalters	241
a. Theologie	241
b. Psalter	246
3. Psalterium affectuum palaestra	251
Register	255