

## TABLE DES MATIERES

Introduction .....	7
Herman Parret, La matière dans les esthétiques du XVIII <sup>e</sup> siècle .	19
Martial Guédron, Physiologie du bon goût. La hiérarchie des sens dans les discours sur l'art en France au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	39
Emmanuelle Hénin, À la surface de l'image : l'inscription comme indice de la matérialité de la peinture .....	51
Dalia Judovitz, Le visible et le lisible dans l'œuvre de Georges de La Tour .....	69
Kris Peeters, La matière et la matérialité du tableau dans les premières conférences académiques du comte de Caylus .....	87
Julie Boch, L'art et la matière : Diderot et La Font de Saint-Yenne .....	103
Stéphane Lojkine, Le technique contre l'idéal : la crise de <i>l'ut pictura poesis</i> dans les <i>Salons</i> de Diderot .....	121
Élise Pavy, Silence et éloquence. Matière picturale et matière littéraire dans les <i>Salons</i> de Diderot .....	141
Nathalie Ferrand, La matière de la littérature : les narrations polychromes de Louis-Antoine Caraccioli .....	155
Aurélia Gaillard, « Comme un rêve de pierre » : la sculpture des Lumières et le rêve de matière .....	169
Anaël Lejeune, N'être pas seulement chair : la surface sculpturale comme lieu du travail de l'artiste à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle et au début du XIX <sup>e</sup> siècle .....	185
Edward Nye, L'Esthétique du corps dans le ballet d'action .....	203

Jan Herman, <i>Ut pictura poesis, ut poesis musica</i> . La page noire de la musique .....	213
Index des noms .....	231
Table des illustrations .....	239