

# Table

<b><u>AVANT-DIRE</u></b>	<b>11</b>
<b><u>ARCHEOLOGIE DU DIVERS GLISSANTIN</u></b>	<b>19</b>
<b>CHAPITRE PREMIER : L'HERITIER DE VICTOR SEGALIN</b>	<b>21</b>
I – LES LECTURES DE SEGALIN PAR GLISSANT	21
II – CONFLUENCES ET/OU INFLUENCES	38
III – RUPTURES CREATRICES	52
<b>CHAPITRE II : UN CONTEUR FAULKNERIEN</b>	<b>61</b>
I – LA RECEPTION DE FAULKNER PAR GLISSANT	61
II – LE DISCOURS DE LA PLANTATION	77
III – LE VERTIGE DE LA NARRATION	89
<b>CHAPITRE III : UNE CONTIGUÏTE AVEC SAINT-JOHN PERSE</b>	<b>99</b>
I – ÉCRITS SUR PERSE	99
II – DES POETES CREOLES	110
III – DE LA REECRITURE A LA SOUVERAINETE SCRIPTURALE	133
<b><u>ANALYTIQUE DU DIVERS AUTOUR DE « POÈMES COMPLETS »</u></b>	<b>141</b>
<b>CHAPITRE IV : LE LANGAGE DU DIVERS</b>	<b>143</b>
I – COMPOSITIONS	143
II – FORMULATIONS	166
III – INTERTEXTUALITES	175
<b>CHAPITRE V : LE RECOURS AU PAYSAGE</b>	<b>179</b>
I – AUX LOGES DU DIVERS	179
II – ENTRE NATURE REELLE ET NATURE REVÉE	199
III – GEO-GRAPHIES	212

<b>CHAPITRE VI : LE TEMPS EPERDU</b>	221
I – LECTURE RELATIONNELLE DE L’HISTOIRE	221
II – L’EPIQUE GLISSANTEN	230
III – TEMPORALITES DU DIVERS	235
<b><u>FRAGMENTS D’UNE PHILOPOÉTIQUE DU DIVERS</u></b>	<b>239</b>
<b>CHAPITRE VII : LES ECLATS DU MONDE</b>	241
I – LE PHILOPOETE	241
II – QUESTIONS DE POLITIQUE	258
III – LES VOIES DE L’IMAGINAIRE	266
<b>CHAPITRE VIII : LES PRISMES DE L’AUCTORIALITE</b>	271
I – <i>HOMO AUCTORIALIS</i>	271
II – AVEC LES PENSEES DU DIVERS	281
III – COURANTS LITTERAIRES	292
<b>CHAPITRE IX : LES ANAMORPHOSES DU TEXTE</b>	305
I – APPROCHES	305
II – MODES DE LECTURE	313
III – AU FUR ET A DEMESURE	321
<b><u>EN GUISE DE CONCLUSION</u></b>	<b>325</b>
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>	<b>327</b>