Inhalt

Einleitung 7

1. Konstruktion – Gattungsfragen des Historienfilms

Anja Wieber, Antike am laufenden Meter – Mehr als ein Jahrhundert Filmgeschichte 19
Hedwig Röckelein, Mittelalter-Projektionen 41
Thomas Scharff, Wann wird es richtig mittelalterlich? Zur Rekonstruktion des Mittelalters im Film 63
Mischa Meier, Fruchtbare Missverständnisse. Oper, Film und die Antike ... 85
Manuel Baumbach, Von Taormina nach New York. Adoption und Adaption des griechischen Dramas in Woody Allens *Mighty Aphrodite* 103
Wolfgang Struck, *Fantasy*. Die Spuren eines historischen Unbewussten 115

2. Dokumentation – Archetypen und Motive des Historienfilms

Protagonisten

Uwe Walter, Der vielbedeutende Held, bebildert und travestiert: Odysseus im Film 129
Jan David Schmitz, Abseits von Liebe und Tyrannentod – Eine andere *vita Caesaris* im Film 153
Thomas Paulsen, „Was für ein Künstler geht mit mir zugrunde!" Peter Ustinovs Nero-Psychogramm und die antiken Quellen 219
Morten Kansteiner, Die drei Körper der Jungfrau. Zur Konkurrenz zwischen der historischen Figur, der Schauspielerin und ihrem Image in Filmen über Jeanne d'Arc 233

Mythen

Wiebke Kolbe, Germanische Helden und deutsche Patrioten. Nationalismus und Geschlecht im Stummfilm *Die Hermannschlacht* (1922/23) 251
Lothar van Laak, „Ihr kennt die deutsche Seele nicht." Geschichtskonzeption und filmischer Mythos in Fritz Langs *Nibelungen* 267

Karin W.F. Samblebe, Nationaler Mythos in Westernmanier: Figurenkonzeption als Authentizitätsstrategie in Harald Reinls *Die Nibelungen* (1966) 283
Heike Peetz, Die Zeit der Wikinger im Film 301
Regina Heilmann, Zwischen Elfenbeinturm und Eskapismus. Die Sumerer als Inspirationsquelle postmoderner Mythologisierung 313

3. Projektion – Nationalismus und romantisierende Narrative seit 1950

Jan Timmer, Fremdheit im Antikfilm 343
Ursula Ganz-Blättler, National- und andere Ideologien im populären Mittelalter-Epos. *Braveheart* und *First Knight* aus filmsoziologischer Sicht 359
Thomas Klein, Kampf um Ehre – Kampfsport. Ritterturniere im Film 373
Simona Slanička, *Kingdom of Heaven* – Der Kreuzzug Ridley Scotts gegen den Irakkrieg 385
Joanna Barck, Das utopische Mittelalter in Pasolinis Verfilmung des *Il Decamerone* 399

Ausblick

Simona Slanička, Der Historienfilm als große Erzählung 427

Uwe Walter, Antike im Film – Neuere Bücher und Aufsätze 439
Simona Slanička, Mittelalter im Film – Neuere Bücher und Aufsätze 447

Register 449