

# INHALT

Vorwort . . . . .	11
Zur Einführung . . . . .	13
Quellen und Literatur . . . . .	17

## I

### DER HL. WILLIBRORD IN KULT UND KUNST

I. PERSÖNLICHKEIT UND WIRKEN DES HEILIGEN WILLIBRORD . . . . .	43
II. DAS NACHLEBEN DES HEILIGEN WILLIBRORD IM KULT DER JAHRHUNDERTE	
A. DIE ABTEI ECHTERNACH UND IHRE BEIRTÄGE ZUM KULT	63
1. Die ältesten Kultzeugnisse . . . . .	64
2. Alkuins Vita des hl. Willibrord . . . . .	67
3. Willibrord in Martyrologien, Kalendarien und Litaneien . . . . .	71
4. Meßgebete und Breviertexte . . . . .	73
5. Die Abtei Echternach und ihr Heiligengrab bis 973	75
6. Klosterreform und Neubeisetzung Willibrords im Chor der Oberkirche . . . . .	78
7. Ein neues Fest — Erste Sequenzen und Hymnen	81
8. Abt Thiofrids Vita S. Willibrordi . . . . .	82
9. Ablaßbewilligungen . . . . .	85
10. Die Springprozession . . . . .	86
11. Reliquienvergaben nach 1031 . . . . .	88
12. Die Untersuchung des Grabes im Jahre 1498 . .	89
13. Die nachmittelalterlichen Schicksale des Willibrord- grabes . . . . .	91
B. DIE WILLIBRORDUSVEREHRUNG DER NIEDERLANDE UND DER ÜBRIGEN KULTGEBIETE	
1. Früheste Spuren der Verehrung . . . . .	93
2. Messe des Heiligen — Rang seines Festes . . . .	94
3. Patrozinien — Volkstümliche Äußerungen von Verehrung . . . . .	96

4. Brunnen des hl. Willibrord . . . . .	97
5. Legenden . . . . .	98
6. Bruderschaften und Gilden . . . . .	101
7. Frühe Glockenpatronate . . . . .	101
8. Taufname Willibrord . . . . .	102
9. Sonstiges Kultbrauchtum . . . . .	102
10. Charakterisierung des mittelalterlichen Kultes . . . . .	103
11. Aufschwung und Verehrung in der Neuzeit . . . . .	105
12. Einfluß der Humanisten . . . . .	106
13. Sasbout Vosmeer . . . . .	109
14. Antwerpener Beiträge . . . . .	111
15. Philipp Rovenius . . . . .	113
16. Lieder des hl. Willibrord . . . . .	114
17. Das Haarlemer Domkapitel . . . . .	115
18. Die späteren Apostolischen Vikare . . . . .	116
19. Utrechter Schisma . . . . .	117
20. Ikonographische Ausklänge . . . . .	119

### III. IKONOGRAPHIE DES HEILIGEN WILLIBRORD

#### Erster Teil

#### Die Darstellungen

##### I. Bildzeugnisse der Frühzeit (ca. 990 - ca. 1450)

1. Miniaturen	
Perikopenbuch in Bremen . . . . .	121
Tropar-Graduale in Paris . . . . .	122
Vita S. Willibrordi in Gotha . . . . .	122
Vita S. Willibrordi in Trier . . . . .	123
Liber aureus in Gotha . . . . .	124
2. Treibarbeit, Münz- und Siegelkunst . . . . .	124
3. Reliefs . . . . .	128
4. Der Szenenzyklus von Kortrijk . . . . .	128

##### II. Darstellungen seit dem Spätmittelalter (ca. 1450 - ca. 1800)

A. EINZELDARSTELLUNGEN . . . . .	133
1. Stickereien, Bildteppich . . . . .	135
2. Fresken, Tafelmalerei, Farbfenster . . . . .	136
3. Statuen, Reliefs . . . . .	140
4. Holzschnitt- und Kupferstichbilder . . . . .	144
Die frühen Beispiele (vor 1600) . . . . .	145
Die Stiche nach Maerten de Vos . . . . .	146
Die beiden Stiche des Jacob Matham . . . . .	147
Die Darstellung des Crispijn de Pas . . . . .	148
Der großformatige Kupferstich des Cornelis Bloemaert (nach Abraham Bloemaert) . . . . .	149
Der großformatige Kupferstich des Cornelis Visscher (nach Pieter Soutman) . . . . .	150

B. SZENISCHE DARSTELLUNGEN	
1. Zyklen . . . . .	159
a. Der Zyklus der Utrechter Broderien . . . . .	160
b. Die biographische Kupferstichtafel des Jacob Matham . . . . .	163
c. Die Trierer Federzeichnungen . . . . .	168
2. Szenische Einzelbilder . . . . .	179
1. Ankunft Willibrords in Friesland . . . . .	180
2. Zerstörung eines Götzenbildes . . . . .	181
3. Bekehrung der Stadt Antwerpen . . . . .	185
4. Schenkung der Wiltaburg (Utrecht). . . . .	186
5. Erbauung einer Kirche . . . . .	186
6. Besuch Willibrords und Wilfrids in Vroonen . . . . .	187
7. Erhebung der Gebeine der hl. Kunera . . . . .	188
8. Taufe Pippins des Kurzen . . . . .	188
9. Empfang Karl Martells in der Abtei Echternach . . . . .	189
10. Weinwunder in Echternach . . . . .	190
11. Quellenwunder in Heiloo . . . . .	191
12. Willibrords verklärtes Grab . . . . .	192
13. Wunderbare Rettung ertrinkender Ritter . . . . .	193
C. KULTBILDER MIT WALLFAHRTSMOTIVEN . . . . . 193	
1. Der Echternacher Heilige und seine Springprozession . . . . .	194
2. Willibrord und seine Verehrer in Welchenberg . . . . .	194
3. Fürbittheiliger der Stadt Antwerpen . . . . .	195
4. Schutzpatron der Pilger in Diessen . . . . .	195
5. Heiliger des Volkes und Schützer der Kinder in Olmen . . . . .	196
D. DARSTELLUNGEN MIT BESONDEREN ANDACHTSMOTIVEN	
1. Anbetung der Hl. Dreifaltigkeit durch Willibrord und Irmina . . . . .	197
2. Anbetung der Hl. Dreifaltigkeit durch Willibrord und ihm zugeordnete fürstliche Persönlichkeiten . . . . .	198
3. Anbetung der Hl. Dreifaltigkeit durch Willibrord und Bonifatius . . . . .	199
E. WILLIBRORD MIT ANDEREN HEILIGEN	
1. Genealogischer Baum . . . . .	200
2. Willibrord unter den Heiligen einer Sacra Conversazione . . . . .	201
F. DARSTELLUNG MIT SYMBOLCHARAKTER	
Willibrord Typus des christlichen Karitasheiligen . . . . .	202
Übersichtstafel der szenischen Darstellungen . . . . .	205

## Zweiter Teil

### Die Attribute

Willibrords Attribute allgemein . . . . .	207
A. Die generellen Attribute . . . . .	211
B. Die individuellen Attribute	
1. Das Kind — Der Jüngling . . . . .	217
2. Das Faß . . . . .	234
3. Die Flasche . . . . .	243
4. Das Brunnenmodell . . . . .	248
5. Die Quelle . . . . .	255
6. Der Kreuzstab . . . . .	258
7. Das Kirchenmodell — Der Utrechter Dom . . . . .	264
8. Die Mondsichel . . . . .	269
9. Der Diakon . . . . .	271
10. Wappenbeigaben . . . . .	274
11. Sonstige Beigaben . . . . .	277
Übersichtstafel der individuellen Attribute . . . . .	279
<b>Rückblick und Schluß . . . . .</b>	<b>280</b>

## II

### KATALOG DER DARSTELLUNGEN DES HL. WILLIBRORD

#### I. LUXEMBURG

##### A. MALEREI UND ZEICHNUNG

1. Miniaturen des Mittelalters . . . . .	289
2. Zeichnungen der Barockzeit . . . . .	299
3. Deckenmalerei . . . . .	302
4. Tafelmalerei und Verwandtes . . . . .	303

##### B. GRAPHIK . . . . . 314

##### C. PLASTIK . . . . . 314

##### D. PRÄGEKUNST . . . . . 324

##### E. SIEGEL . . . . . 326

##### F. KUNSTGUSS . . . . . 329

#### II. NIEDERLANDE

##### A. MALEREI UND ZEICHNUNG

1. Miniaturen . . . . .	331
2. Federzeichnungen . . . . .	331
3. Wand- und Deckenmalerei . . . . .	332

4. Tafelmalerei und Verwandtes . . . . .	333
5. Glasmalerei . . . . .	349
<b>B. GRAPHIK (der gesamten früheren Niederlande)</b>	
1. Holzschnitte . . . . .	349
2. Kupferstiche	
a) Größere Stiche, Buchillustrationen . . . . .	357
b) Kleine Andachtsbilder . . . . .	395
<b>C. STICKEREIEN . . . . .</b>	<b>407</b>
<b>D. PLASTIK</b>	
1. Statuen . . . . .	416
2. Reliefs	
a) im Kirchenraum . . . . .	429
b) an Hausfassaden . . . . .	430
<b>E. GOLD- UND SILBERSCHMIEDEARBEITEN</b>	
1. Treibarbeit und Kleinplastik an liturgischen Geräten	
a) Missale-Beschläge . . . . .	432
b) Treibreliefs an Altarleuchtern . . . . .	435
c) Darstellungen an Kelchen und Ziborien . . . . .	437
d) Darstellungen an Monstranzen . . . . .	441
e) Darstellungen an andern liturgischen Geräten	445
2. Schützenketten . . . . .	448
<b>F. PRÄGEKUNST . . . . .</b>	<b>450</b>
<b>G. SIEGEL . . . . .</b>	<b>451</b>
<b>H. KUNSTGUSS (Glockenreliefs) . . . . .</b>	<b>454</b>
<b>I. SONSTIGES . . . . .</b>	<b>455</b>
<b>III. BELGIEN</b>	
<b>A. MALEREI</b>	
1. Tafelmalerei . . . . .	456
2. Glasmalerei . . . . .	466
<b>B. PLASTIK</b>	
1. Statuen . . . . .	466
2. Reliquiare . . . . .	474
3. Reliefs . . . . .	475
<b>C. GOLDSCHMIEDEARBEIT . . . . .</b>	<b>478</b>
<b>D. SIEGEL . . . . .</b>	<b>478</b>
<b>IV. DEUTSCHLAND</b>	
<b>A. MALEREI UND ZEICHNUNG</b>	
1. Miniatur . . . . .	480
2. Federzeichnungen der Barockzeit . . . . .	481
3. Tafelmalerei . . . . .	506
4. Glasmalerei . . . . .	509

B. GRAPHIK	
1. Holzschnitte . . . . .	510
2. Kupferstich . . . . .	512
C. STICKEREI . . . . .	514
D. PLASTIK	
1. Statuen . . . . .	515
2. Büsten . . . . .	524
3. Reliefs . . . . .	525
E. GOLD- UND SILBERSCHMIEDEARBEITEN	
1. Monstranzen . . . . .	526
2. Sonstige Darstellungen in Treibarbeit . . . . .	527
F. SIEGEL . . . . .	530
G. KUNSTGUSS . . . . .	532
V. FRANKREICH	
A. MALEREI . . . . .	534
B. GRAPHIK . . . . .	535
C. PLASTIK	
1. Statuen . . . . .	537
2. Büsten mit Reliquiar . . . . .	539
3. Reliefs an Bildstöcken . . . . .	539
D. SIEGEL . . . . .	541
VI. ÖSTERREICH	
A. MALEREI . . . . .	542
B. GRAPHIK . . . . .	542
VII. SCHWEIZ	
MALEREI . . . . .	544
<b>Ortsverzeichnis der Darstellungen des hl. Willibrord . . . . .</b>	<b>545</b>
Verzeichnis der verlorengegangenen Darstellungen . . . . .	548
Verzeichnis der Künstler . . . . .	550
Hinweise zur Bonifatius-Ikonographie . . . . .	551
Abbildungsnachweis . . . . .	552
<b>ABBILDUNGEN . . . . .</b>	<b>555</b>
Farbtafel I, Miniatur aus Gotha, gegenüber Seite . . . . .	48
Farbtafel II, Gemälde aus Antwerpen, gegenüber Seite . . . . .	96
Farbtafel III, Statue aus Reuver, gegenüber Seite . . . . .	144
Farbtafel IV, Holzschnitt aus Nürnberg, gegenüber Seite . . . . .	192
Farbtafel V, Gemälde aus Utrecht, gegenüber Seite . . . . .	240
Farbtafel VI, Teppich aus Harburg, gegenüber Seite . . . . .	272
Als Anlage eine Karte zur Ikonographie des hl. Willibrord	