

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| 1 Masken der Naturvölker | 9 |
| Hauptverbreitungsgebiete | 10 |
| Vielfalt der Erscheinungsformen | 12 |
| Maskenkult – Maskenkünstler – Maskentanz | 15 |
| Verwendungskontexte | 22 |
| – Maske und Tierkult | 23 |
| – Maske und Schamanismus | 30 |
| – Maske und Ahnenkult | 36 |
| – Maske und Götterkult | 46 |
| – Maske und Totenkult | 58 |
| 2 Karneval – Zeit der Masken | 60 |
| Antike Maskenfeste: Frühlings- und Fruchtbarkeitskulte | 62 |
| Masken und Narren im Mittelalter | 67 |
| Fastnachtsbräuche | 71 |
| Karneval gestern und heute – Italien, Rio, Deutschland | 78 |
| 3 Theater – Zirkus – Film | 94 |
| Die Theatermaske der antiken Tragödie | 96 |
| Die Nô-Masken Japans | 103 |
| Die Teufelsmasken der mittelalterlichen Mysterienspiele | 113 |

| | |
|--|------------|
| Die Commedia dell'arte | 116 |
| Masken im modernen Theater | 122 |
| Schminkmasken: Theater, Pantomime, Ballett | 134 |
| Zirkusclowns und andere Spaßmacher | 135 |
| Maskenbildnerie des Films | 140 |
| 4 Alltagsmaskierungen | 150 |
| Schutzmasken | 150 |
| – Kriegsmasken | 152 |
| – Arbeitsmasken | 154 |
| – Masken des Sports | 156 |
| – Vermummungen | 158 |
| Masken der Selbstdarstellung | 170 |
| – Maske in bezug zu Identität und Selbst | 171 |
| – Maskierung als Interaktionsmittel | 174 |
| – Maskierung als Ausdruck gesellschaftlicher Rollen | 178 |
| 5 Maske und Künstler der Moderne | 202 |
| Naturvölker-Kunst und Moderne | 202 |
| James Ensor | 204 |
| Emil Nolde und andere Expressionisten | 210 |
| Pablo Picasso | 225 |
| Die Dadaisten | 232 |
| Max Ernst und andere Surrealisten | 234 |
| Künstler der Gegenwart | 240 |
| | |
| Anmerkungen | 243 |
| Literaturhinweise | 252 |
| Register | 255 |
| Abbildungsnachweis | 261 |