

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Gesine Mierke / Michael Ostheimer | |
| Einleitung | 1 |
| Siegrid Schmidt | |
| <i>Parzival</i> in Ost und West. Ein Beispiel ideologischer und kulturhistorischer Potentiale epischer Texte des Mittelalters | 12 |
| Karen Werner | |
| Zur gesinnungsbildenden Funktion von Adaptionen mittelalterlicher Erzählstoffe im Deutschunterricht am Beispiel von Werner Heiduczek's <i>Die seltsamen Abenteuer des Parzival</i> | 26 |
| Wiebke Helm | |
| Das ›Mittelalter‹ in der Kinder- und Jugendliteratur der DDR. Eine Inventur mit Bibliographie | 42 |
| Felix Florian Müller | |
| Mediale Transformationen. Mittelalterrezeption in Comics zur Zeit des geteilten Deutschland | 78 |
| Nadine Hufnagel | |
| Von ›alten Zeiten‹ erzählen. Zur <i>Reineke Fuchs</i> -Rezeption in der DDR | 106 |
| Paola Quadrelli | |
| ›Ein Turm von Vätern‹. Generationenkonflikte in Tankred Dorsts <i>Merlin oder das wüste Land</i> und Christoph Heins <i>Die Ritter der Tafelrunde</i> | 127 |
| Ines Detmers | |
| Annäherung an das ›temporale Imaginäre‹. Christoph Heins ›dekadentes Zeitspiel‹ (in <i>Die Ritter der Tafelrunde</i>) | 146 |
| Nathanael Busch | |
| ›Den ganzen Müll der Geschichte schleppen wir mit‹. Wolfgang Engels Dresdner Inszenierung der <i>Nibelungen</i> Friedrich Hebbels (1984) | 169 |
| Stefan Descher | |
| Ein Mittelalter geht unter. Johannes Bobrowskis Erzählung <i>Die Seligkeit der Heiden</i> | 180 |
| Christoph Fasbender | |
| Schlaflos in Sankt Wendelin. Versuch über die Einbürgerung (1969) von Lily Hohensteins <i>Wolfram-Roman</i> (1943) | 218 |
| Sylvia Jurchen | |
| Venus' Erweckungen. Bruno Glogers <i>Dieterich</i> als Geheimbundroman | 235 |
| Francesca Bravi | |
| ›Im Maß Petrarca's‹. Der Einfluss der Lyrik von Francesco Petrarca auf die ›Sächsische Dichterschule‹ | 258 |