

Inhalt

Vorbemerkung	7
Der Aufbruch von 1890	10
Frontstellung Naturalismus	25
Das Elend des Inbetween	37
„Moderne“ als Geste – Oder gesellschaftlicher Fortschritt	42
Adelsschelte – Oder Verklärung	56
Weibliche Autorschaft	66
Ein Leben als Autorin – Das Beispiel Ebner-Eschenbach	76
Die Familie	76
Der Gatte	80
Die Karriere	84
Literaturbetrieb oder Das neue Buch-Marketing	92
Wien-Prospekte	98
Ein „ungelesener“ Großstadroman	109
Technikdiskurse	113
Anatol ist überall.....	122
Welt-Bilder	129
Ehebruch weiblich	134
Partnerwahl und Familienpolitik	146
Option Frauenarbeit	153
Hausdamen	160
Problemväter	164
Erziehung, Bildung, Prädestination	169
Happyend	176
Anmerkungen	182
Im Fließtext zitierte Werke	190
Lebensdaten – chronologisch	193
Lebensdaten – alphabetisch	194
Register der Werktitel	196