

Inhaltsverzeichnis

1. Hauptfiguren des Romans 10
2. Inhalt des Romans 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 15
5. Thematische Bausteine des Unterrichtsmodells 17
 - Baustein 1: Zugänge zum Roman – Möglichkeiten des Einstiegs 17**
 - 1.1 Klären des historischen Hintergrundes – Verstehensvoraussetzung für die Thematik des Romans 17
 - 1.2 Antizipation – Titel und Buchcover 19
 - 1.3 Das erste Kapitel als Exposition 19
 - 1.4 Nach dem ersten Lesen – Verfassen eines Klappentextes 21
 - Arbeitsblatt 1: Die Berliner Mauer – Eine Bilderfolge 22
 - Arbeitsblatt 2: Titel und Buchcover 26
 - Baustein 2: Wege des Erwachsenwerdens 27**
 - 2.1 Micha im Kontext der Clique und seiner Familie 27
 - 2.1.1. Das „Potenzial“ – Die Clique 29
 - 2.1.2. „Woalledurcheinanderreden“ – Die Familie Kuppisch 32
 - 2.2 Pubertätswirren – Michas Reifungsprozess 34
 - 2.3 Marios Entwicklungsprozess 37
 - Arbeitsblatt 3: Die Stadtbezirke Berlins mit Bezirks- und Sektorengrenzen (ab 1945) 39
 - Arbeitsblatt 4a–f: „Woalledurcheinanderreden“ – Rollenbiografien der Familie Kuppisch 40
 - Arbeitsblatt 5: Ein Standbild bauen 46
 - Arbeitsblatt 6: Jean-Paul Sartre und der Existenzialismus 47
 - Baustein 3: Leben in der DDR 49**
 - 3.1 Der Alltag in der DDR 49
 - 3.1.1 Der Abschnittsbevollmächtigte Horkefeld 51
 - 3.1.2 Bernd und die NVA 52
 - 3.2 Formen und Möglichkeiten des Widerstandes 53
 - 3.2.1 Musik als Protestmittel – Die „verbotene“ Musik 55
 - 3.2.2 Mögliche Konsequenzen offener Kritik – Der „Landkauf“ und der Kulissenschieber 58
 - 3.2.3 Äußerer Schein und innerster Wunsch – Der Fluchtversuch von Frau Kuppisch 62
 - 3.3 Das Leben an der Grenze – Die Beziehung zwischen BRD und DDR 63
 - Arbeitsblatt 7: Alltag in der DDR 67
 - Arbeitsblatt 8: Udo Lindenberg – Sonderzug nach Pankow 69
 - Arbeitsblatt 9: Oktoberklub – Sag mir, wo du stehst 70

Baustein 4: Formen des Erzählens 71

- 4.1 Der Erzähler 71
 - 4.2 Realsatire oder arglose Freundlichkeit? – Der Humor in Thomas Brussigs Roman 75
 - 4.2.1 Onkel Heinz als Schmuggler – eine komische oder tragische Figur? 76
 - 4.2.2 Die DDR – ein „Schützenfest, bei dem jeder Schuss nach hinten losging“? 79
 - 4.3 Die Sprache in Thomas Brussigs Roman 82
- Arbeitsblatt 10a–b: Zur Erzähltechnik in Thomas Brussigs Roman „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ 91
- Arbeitsblatt 11: Zur Sprache des Erzählers 93
- Arbeitsblatt 12: Das Komische (Komik) 94
- Arbeitsblatt 13: Subtexte zu Onkel Heinz' Schmuggelaktion 95
- Arbeitsblatt 14: Die Zeitzeugin Jutta Voigt über die Besuche im Osten 96
- Arbeitsblatt 15: Rollenkarten zur Diskussion – Moderatorenteam 97
- Arbeitsblatt 16: Rollenkarten zur Diskussion – Frau/Herr Walter 99
- Arbeitsblatt 17: Rollenkarten zur Diskussion – Frau/Herr Sommer 100
- Arbeitsblatt 18: Rollenkarten zur Diskussion – Jan(a) Kemper 101
- Arbeitsblatt 19: Rollenkarten zur Diskussion – Paul(a) Smid 102
- Arbeitsblatt 20: Rollenkarten zur Diskussion – Kritiker 103

Baustein 5: Über den Roman hinaus – Rezeption und Wirkung 104

- 5.1 Zeitgenössische Kritik 104
 - 5.2 Eigene Rezeption 105
 - 5.3 Vergleich von Buch und Film 106
- Arbeitsblatt 21a: Zeitgenössische Kritik (1) 112
- Arbeitsblatt 21b: Zeitgenössische Kritik – (2) 114
- Arbeitsblatt 22: Verfassen einer Rezension 116
- Arbeitsblatt 23: Pressestimmen zu dem Film „Sonnenallee“ 117
- Arbeitsblatt 24: Beobachtungsbogen zum Film „Sonnenallee“ – Clique 118
- Arbeitsblatt 25: Beobachtungsbogen zum Film „Sonnenallee“ – Liebesgeschichte 119
- Arbeitsblatt 26: Beobachtungsbogen zum Film „Sonnenallee“ – Micha 120
- Arbeitsblatt 27: Beobachtungsbogen zum „Sonnenallee“ – ABV 121
- Arbeitsblatt 28: Beobachtungsbogen zum „Sonnenallee“ – Familie 122
- Arbeitsblatt 29: Beobachtungsbogen zum „Sonnenallee“ – DDR-Alltag 123
- Arbeitsblatt 30: Beobachtungsbogen zum „Sonnenallee“ – Inhalt 124

6. Zusatzmaterialien 125

- Zusatzmaterial 1: Die Gründung der DDR und der Bau der Berliner Mauer 125
- Zusatzmaterial 2: Michail Gorbatschow und die Wiedervereinigung 127
- Zusatzmaterial 3: Sprachliche Mittel – Reduzierte Übersicht 128
- Zusatzmaterial 4: Klausurvorschläge 129

7. Literaturhinweise 138