

Inhalt

JORMA SILVASTI

Vorwort

9

ELKE ALBRECHT & EEVA-TAINA FORSIUS-SCHIBLI

Vorwort der Herausgeber

11

KALEVI AHO

Schwierigkeit und Schönheit des Opernkomponierens

15

ATSO ALMILA

Die Annäherung des Volkes an die Oper

31

MARKUS FAGERUDD

In Worten und Tönen versteckt

37

PAAVO HEININEN

Projektionen

41

MIKKO HEINIÖ

Drei Versuche, ein Wunder zu vollbringen

47

HEINZ-JUHANI HOFMANN

Opernwut

59

PEKKA JALKANEN

Dominus Krabbe

63

OLLI KORTEKANGAS

Die großen Gefühle des kleinen Menschen

73

JUHA T. KOSKINEN

Im Bann der Kammeroper

79

ILKKA KUUSISTO

Meine erste und meine letzte Oper

87

TIMO-JUHANI KYLLÖNEN

Der Komponist als Vermittler kosmischer Schwingungen

99

JUKKÁ LINKOLA

Oper – eine unmögliche Kunstgattung

107

ULJAS PULKKIS

Jedes Erlebnis hat seinen Preis

113

VELI-MATTI PUUMALA

„Lasst mich sprechen“

125

EINOJUHAN RAUTAVAARA

Wie meine Opern entstanden sind

137

HERMAN RECHBERGER

Fat Ladies Singing in Latin

145

KAIJA SAARIAHO

Oper in fünf Akten

157

AULIS SALLINEN

Quo vadis, Oper?

173

TAPIO TUOMELA

Nachhall einer Oper

177

Die Komponisten und ihre Opern

193

Aufführungen im deutschsprachigen Raum

205

Literaturhinweise

209

Diskografie

211

Glossar

217

Register

223