

# Inhalt

Maximilian Benz, Katrin Dennerlein

**Zur Einführung — 1**

Cornelia Heinsch

**„Nichts Süßeres sonst als das eigene Land“. Ankunftsraum und Herkunftsraum im 13. Buch der *Odyssee* — 19**

Felix Mundt

**Jüngling trifft Mädchen – Leser trifft Welt. Herkunftsräume im griechischen Liebesroman — 41**

Therese Fuhrer

**Korinth – Rom – Madauros: Zur Semantik der Herkunftsräume in Apuleius' *Metamorphosen* — 67**

Julia Weitbrecht

**Heterotope Herrschaftsräume in frühhöfischen Epen und ihren Bearbeitungen. *König Rother, Herzog Ernst B, D und G* — 91**

Dominik Hey

**Dietrichs Bern. Überlegungen zur mittelhochdeutschen Dietrichepik — 121**

Franziska Hammer

***wer oder wannen ist diz kint, des site sô rehte schæne sint?* Die räumliche Multiplikation der Herkunft im höfischen Roman am Beispiel von Wolframs von Eschenbach *Parzival* und Gottfrieds von Straßburg *Tristan* — 147**

Markus Stock

**Herkunftsraum und Identität: Heterotopien der Herkunft im mittelhochdeutschen Roman. *Lanzelet, Tristan, Parzival, Trojanerkrieg* — 187**

Coralie Rippl

**Raum der Herkunft, Ort des Erzählens. Zum Phänomen der anderweltlichen Herkunft im Roman der Frühen Neuzeit — 205**

Erik Schilling

***Addio, monti*. Zur dynamischen Semantisierung des Raumes in Alessandro Manzonis *I promessi sposi* — 235**

Sebastian Wilde

**„Wo gehn wir denn hin?“ „Immer nach Hause“. Zu Funktion und Bedeutung des Herkunftsraums in Friedrich von Hardenbergs *Heinrich von Ofterdingen* — 253**

Fabian Lampart

**Herkunftsräume im historischen Roman des 19. und 20. Jahrhunderts — 275**

Christine A. Knoop

**Ausgangspunkte neu erzählen. Der Raum der Herkunft in Jean Genets *Journal du Voleur* — 311**

Wolfgang Hallet

**Die Re-Semiotisierung von Herkunftsräumen im multimodalen Migrationsroman — 337**

Michael C. Frank

***The place for me*. Karibische London-Texte der Nachkriegszeit im Spiegel von Michel de Certeaus *Gehen in der Stadt* — 357**

Antje Ziethen

**Heteropolis. Paris und London in afrikanischer Migrationsliteratur — 383**

**Register — 405**