

INHALT

Vorwort	11
Einleitung und Gang der Untersuchung	13
I. Das Phänomen des Neoklassizismus in der Musik	19
1. Zum Begriff »Neoklassizismus«	19
1.1 Neoklassizismus – ein falsch übersetzter Begriff?	19
1.2 Neoklassizismus – ein unbewusster Pleonasmus?	21
1.3 Rückschritt? Neoklassizismus – ein negativ besetzter Begriff?	22
1.4 Zum Begriff »Neoklassizismus« in Ernst Kreneks Vorträgen <i>Über Neue Musik</i>	25
1.5 Möglichkeiten des Umgangs mit dem Begriff »Neoklassizismus« heute	27
2. Frühgeschichte und Entwicklung des Neoklassizismus in Frankreich und Deutschland	32
2.1 Ursprünge des Neoklassizismus in Frankreich	32
2.1.1 Der Wagnérisme und seine Gegenreaktionen	33
2.1.2 Antiromantik, <i>Simplicité</i> und <i>musique dépouillée</i>	35
2.1.3 Igor Strawinsky	37
2.2 Ursprünge und Entwicklung des Neoklassizismus in Deutschland	40
2.2.1 Klassizismus und Historismus im 19. Jahrhundert	40
2.2.2 Historismus um die Jahrhundertwende – Max Reger	42
2.2.3 »Neue« und »Junge Klassizität«	45
2.2.4 Lineares Stilempfinden – Ernst Kurths <i>Grundlagen des linearen Kontrapunkts</i>	49
2.2.5 Paul Hindemith	53
3. Neoklassizistische Kompositionsmerkmale	56
II. Ernst Krenek in Berlin (1920–1923)	60
1. Krenek als Schüler Franz Schrekers	60
2. Ferruccio Busoni	66
3. Eduard Erdmann und Artur Schnabel	71
4. Ernst Krenek und Ernst Kurths <i>Grundlagen des linearen Kontrapunkts</i>	76
5. Die Donaueschinger Kammermusiktage und Paul Hindemith	81

6.	Streichquartett Nr. 1 op. 6	86
6.1	<i>Lento</i> (Nr. 1, Takt 1–105)	90
6.2	<i>Allegro ma non troppo</i> (Nr. 2, Takt 106–192)	93
6.3	<i>Adagio molto</i> (Nr. 3, Takt 193–227)	94
6.4	<i>Presto</i> (Nr. 4, Takt 228–451)	95
6.5	<i>Andante, quasi adagio</i> (Nr. 5, Takt 482–541)	97
6.6	<i>Allegro vivace</i> (Nr. 6, Takt 542–549)	100
6.7	<i>Fuga</i> (Nr. 7, Takt 551–678)	100
6.8	<i>Lento come prima</i> (Nr. 8, Takt 679–712)	102
7.	Concerto grosso Nr. 1 op. 10	103
7.1	<i>Allegro grave</i> (1. Satz)	106
7.2	<i>Adagio</i> (2. Satz)	112
7.3	<i>Vivace</i> (3. Satz)	114
8.	Symphonische Musik für neun Soloinstrumente op. 11 (1922)	121
8.1	<i>Allegro deciso, ma non troppo</i> (1. Satz)	122
8.2	<i>Adagio</i> (2. Satz)	131
9.	Toccata und Chaconne op. 13 (1922)	135
10.	Eine kleine Suite von Stücken über denselben Choral, verschiedenen Charakters op. 13a (1922)	141
11.	Zwischenbilanz	145

III. Ernst Krenek in der Schweiz (1924–1925) 148

1.	Werner Reinhart und weitere Schweizer Bekanntschaften	148
2.	Ernst Krenek und Igor Strawinsky	151
3.	Begegnung mit Ernst Kurth – Zweifel am linearen Prinzip	154
4.	Reise nach Paris – Eindrücke vom französischen Kulturleben	158
5.	Streichquartett Nr. 4 op. 24	161
5.1	<i>Allegro moderato</i> (1. Satz)	161
5.2	<i>Adagio</i> (2. Satz)	164
5.3	<i>Allegretto grazioso</i> (3. Satz)	165
5.4	<i>Adagio</i> (4. Satz)	166
5.5	<i>Allegro vivace</i> (5. Satz)	167
5.6	<i>Sostenuto</i> (6. Satz)	168
5.7	<i>Allegro deciso</i> (7. Satz)	169
6.	Concerto grosso Nr. 2 op. 25	173
6.1	<i>Allegro molto moderato e pesante</i> (1. Satz)	174
6.2	<i>Adagio</i> (2. Satz)	178
6.3	<i>Allegretto comodo</i> (3. Satz)	179
6.4	<i>Andante quasi adagio</i> (4. Satz)	181
6.5	<i>Allegro</i> (5. Satz)	182
7.	Zwei Suiten für Klavier op. 26	185

8. Concertino für Flöte, Violine, Cembalo (oder Klavier) und Streichorchester op. 27	191
8.1 Toccata (1. Satz)	193
8.2 Sarabande (2. Satz)	198
8.3 Scherzo (3. Satz)	200
8.4 Air (4. Satz)	202
8.5 Finale (5. Satz)	203
9. Kleine Suite für Klarinette und Klavier op. 28	206
10. Symphonie pour instruments à vent et batterie op. 34	211
10.1 <i>Allegro</i> (1. Satz)	212
10.2 <i>Adagio molto</i> (2. Satz)	215
10.3 <i>Allegro</i> (3. Satz)	216
10.4 <i>Andante</i> (4. Satz)	217
11. Zwischenbilanz	219
IV. Übergang zum neoromantischen Stil – Ernst Krenek in Kassel (1925–1927)	224
1. Am Preußischen Staatstheater Kassel	224
2. Fünf Klavierstücke op. 39	230
3. Suite <i>Der Triumph der Empfindsamkeit</i> op. 43a	238
3.1 <i>Ouverture</i> (1. Satz)	238
3.2 <i>Adagio</i> (2. Satz)	240
3.3 <i>Tanzmusik</i> (3. Satz)	242
3.4 <i>Einleitung und Finale</i> (4. Satz)	243
4. Vier Gesänge nach alten Gedichten op. 53 – ein neoklassizistischer »Nachzügler«?	245
V. Fazit	250
1. Kreneks Auseinandersetzung mit dem Neoklassizismus	250
2. Implikationen und Anregungen für die Neoklassizismus-Forschung	253
Abkürzungen und Siglen	257
Literaturverzeichnis	257
Quellen	257
Noten der betrachteten Kompositionen von Ernst Krenek	258
Sekundärliteratur	259