

Der Text

- Widmungsbrief 8
- Lobverse 9
- Dramatis personae 10
- Actus primus 11
- Actus secundus 26
- Actus tertius 46
- Actus quartus 64
- Actus quintus 78
- Entschuldigung des Druckers 96

Die Anmerkungen

- Leben Fords 97
- Quellen/Datierung 99
- Theater 101
- Buch 104
- Zeilenkommentar
 - Titel 105
 - Widmungsbrief 105
 - Lobverse 106
 - Dramatis personae 106
 - Gliederung und Directions 107
 - Actus primus 108
 - Actus secundus 110
 - Actus tertius 112
 - Actus quartus 114
 - Actus quintus 116

Anhang 1/Quellen

- Publius Ovidius Naso, Canace an Macareus 119
- François de Rosset, Die inzestuöse Liebe eines Bruders und einer Schwester und ihr unglückliches und tragisches Ende 123

Anhang 2/Materialien

- Criticism, eine Anthologie
 - 1691: Gerard Langbaine 129
 - 1764: David Erskine Baker 129
 - 1797: Charles Dibdin 130

Inhalt

1808: Charles Lamb	130
1811: Henry Weber	131
1811: William Gifford	131
1819: William Hazlitt	132
1840: Hartley Coleridge	133
1860: Friedrich Bodenstedt	134
1861: Friedrich Hebbel	135
1865: Robert Pröbß	136
1871: Algernon Charles Swinburne	138
1888: Havelock Ellis	140
1895: Maurice Maeterlinck	141
1915: S. P. Sherman	141
1918: Erwin Kalser	142
1957: Clifford Leech	145
1966: Gertrud Mander	145
1966: N. W. Bawcutt	145
1972: B. K. Tragelehn	146
1975: Derek Roper	147
Nichts kann das Fleisch davon abhalten, eins zu sein (Breton).	
Eine Zwischenbemerkung	148
1932: T. S. Eliot, John Ford	152
1933: Antonin Artaud, Das Theater und die Pest	162
Katharina Rupp, Die Bündner Hippolita	178
Bertolt Brecht, Die Liebenden	180
Heiner Müller, Herzstück	181
 Bibliographische Hinweise	 182

Auf der rechten Seite: das Titelblatt des Erstdrucks