

A	EINLEITUNG	7
B	QUASI UNA MUSICA	17
	I. Die Bedingungen	
	1. Systematische Bedingungen	19
	a) Kunstwerk, Medium und Information	19
	b) Die Vergleichbarkeit von Musik und Malerei	28
	c) Synästhesien	33
	2. Historische Bedingungen	
	a) Das "Musikalische" als ästhetische Erfahrung	42
	b) Der Rezipientenstandpunkt	46
	c) Die Ätiologie des Musikalischen	56
	d) Der Paragone um 1800	63
	e) Das Museum als Ort "musikalischer" Rezeption	76
	II. Das Ideal des "Musikalischen"	
	1. Ziele	
	a) Ästhetische Kontemplation und ihre Wirkungen	93
	Exkurs: Esoterik und Okkultismus	112
	b) Die "Musikalisierung" der Sinne	116
	2. Inhalte	
	a) Landschaft	120
	b) Gegen die "Anekdote"	140
	3. Methoden	
	a) Stil	153
	Exkurs: Stil und Erhabenes	163
	b) Farbe	165
	c) Faktur	181
	III. Einige Fallbeispiele	
	1. Philipp Otto Runge	194
	2. Caspar David Friedrich	214
	3. Eugène Delacroix	225
	4. Arnold Böcklin	239
	5. Paul Gauguin	255
	6. Wassily Kandinsky	270
C	ANMERKUNGEN	291
D	LITERATUR	343