

Inhalt

Einleitung	9
I Das Gesamtkunstwerk als Problemstellung	13
1 Positivismus und Gründertum	13
2 Rückbesinnung auf die europäische Tradition	16
3 Neue Gesellschaftskunst	21
4 Das Buch als Gesamtkunstwerk	27
II Erlebniseinheit	32
1 Das Glaubensbekenntnis des Positivismus	32
2 Richard Wagner und Arthur Schopenhauer	35
3 Neuidealismus	38
4 Das Märchenerlebnis	40
III Die Entstehung des neuen Stils in der Malerei	46
IV Jugendstil in Frankreich	52
1 Atelier Cormon und Ecole du Petit Boulevard	52
2 Der japanische Farbholzschnitt	56
3 Monochrome Stimmungsmalerei	59
4 Van Gogh und Emile Bernard	61

5	Paul Gauguin und der neue Stil	63
6	Probleme des Frühexpressionismus	68
7	Die Künstlergruppen von Pont-Aven und Pouldu	71
8	Armand Séguin	76
9	Louis Anquetin	78
10	Henri de Toulouse-Lautrec	79
11	Die Gruppe der Nabi	84
12	Die Revue Blanche und Ambroise Vollard	88
13	Maurice Denis	90
14	Paul Sérusier	93
15	Paul Ranson	94
16	Pierre Bonnard und Edouard Vuillard	96
17	Aristide Maillol	99
18	Félix Vallotton	101
19	Die Ausbreitung des neuen Stils in Frankreich	103
V	Jugendstilmalerei in der Schweiz	107
1	Ferdinand Hodler	107
2	Cuno Amiet	112
3	Ernst Kreidolf	113
4	Giovanni Segantini	114
VI	England, die zweite Kraft des Jugendstils	118
1	Die Voraussetzungen	119
2	Der präraffaelitische Jugendstil	120
3	Bedeutung der Buchkunst	122
4	Charles Ricketts und Charles Shannon	124
5	Aubrey Beardsley	126
6	Verbindungen zwischen England und Frankreich	133
7	Jugendstil in Schottland	138
8	Das englische Märchenbuch	141
9	Erfüllung englischer Tradition im Jugendstil	143

VII	Jugendstil in Holland und Belgien	145
1	Henry van de Velde	146
2	Literarischer Symbolismus im holländischen und belgischen Jugendstil (Fernand Khnopff, Jan Toorop, Jan Thorn-Prikker, Georg Minne, Theo van Hoytema)	148
VIII	Jugendstil in den skandinavischen Ländern	154
1	Der Norweger Edvard Munch	154
2	Der Finne Axeli Gallén-Kallela	159
IX	Jugendstilmalerei in Deutschland	162
1	Kaiserzeit und Gründertum	162
2	Berliner Jugendstilmalerei	165
3	Max Klinger	168
4	Walter Leistikow	170
5	Ludwig von Hofmann	172
6	Illustriativer Jugendstil in Berlin	174
7	Die Münchner Jugendstilmalerei	180
8	Hugo Freiherr von Habermann	183
9	Franz von Stuck	185
10	Carl Strahmann	187
11	Die Scholle	189
12	Historismus im Münchner Jugendstil	194
13	Wende zur Abstraktion	195
14	Münchner Jugendstil-Illustration	198
15	Die Dachauer Gruppe	203
16	Worpswede	207
17	Darmstadt	214
X	Der Wiener Jugendstil	216
1	Das geistige Klima	216

2	Gustav Klimt	219
3	Rudolf Jettmar	223
4	Wiener Jugendstilgraphik	226
XI	Jugendstil in den osteuropäischen Ländern	232
XII	Der russische Jugendstil	235
1	Petersburg	235
2	Moskau	237
3	Wassily Kandinsky	240
XIII	Jugendstil in den südeuropäischen Ländern	242
1	Italien	242
2	Spanien	242
3	Pablo Picasso	243
XIV	Die entwicklungsgeschichtliche Stellung der Jugendstilmalerei	246
	Anmerkungen	253
	Bibliographie	257
	Fotonachweis	261
	Verzeichnis der Strichzeichnungen	262
	Verzeichnis der Vignetten und Zierleisten	263
	Verzeichnis der Bildtafeln	264
	Index	266