

Inhalt

Einleitung	11
----------------------	----

Lyrik und Gesellschaft um 1900

Lyrik, Lyrismus und die Konzentration auf das Einzelne	16
»Lyrische Kultur«	16
Rückzug auf das Subjekt	17
Impressionistische Reizsamkeit und lyrische Kurzformen	18
Lyrismus in anderen Kunstgattungen	19

Lyrismus als Paradigma der Moderne

Vereinsamung, Ichverlust und Krise der lyrischen Subjektivität	22
Abkehr vom Naturalismus	22
Lyrismus als Ausdruck der Vereinsamung des modernen bürgerlichen Künstlers	25
Lyrismus als Ausdruck der Vereinsamung des Publikums Der Zerfall allgemeinverbindlicher Werte	28
Lyrismus als Krise lyrischer Subjektivität	30

Der Krisenindikator als Rettungsinstanz

Der Übergang von der impressionistischen Auflösung der lyrischen Sprache zur künstlichen Neuformierung	35
Ich- und Sprachkrise um 1900	35
Lyrisches Ich und künstliche Sprache als Ausweg aus Ich- und Sprachkrise	37
Das symbolistische Rollenlied bei George	42
Die Idee einer Kulturrevolution durch Lyrik: Ästhetizismus als Revolutionarismus	44

Stefan George und sein »Buch der hängenden Gärten«

Esoterik als Reklame

Hofmannsthals Essay »Gedichte von Stefan George« (1896) als Dokument des ästhetischen Selbstverständnisses der Dichter	52
--	----

Machtgeschützte Innerlichkeit

Zur epochenspezifischen Bedeutung der Motive der Dichtung . . .	60
»Bildungswelt des Orient« und literarischer Exotismus	60
Der Garten als Topos bürgerlicher Innerlichkeit	69

Krise und Stilfindung

Zur Bedeutung des »Buches der Hängenden Gärten« für Georges künstlerische Entwicklung	78
Reale Ohnmacht und fiktiver Aristokratismus	78
Selbstfindung in der reinen Künstlerexistenz	83
Krise und Stilfindung. Der dichterische Symbolismus als chiffrierte Realitätsverarbeitung	93

Lied und Gesellschaft um 1900

Lyrische Kultur als Liedkultur	104
--	-----

Textwahl als Selbstaussdruck

Die Subjektivierung des Liedes und die Krise des Liedhaften . . .	107
Zur Lyrik-Rezeption der Komponisten	107
Das Ausdrucksprinzip und der Übergang vom Lied zum Gesang	109

Zur gattungssoziologischen Problematik des Liedes	115
---	-----

Die Bedeutung der Funktion bei der Gattungsbestimmung . . .	115
Lied und öffentlicher Liederabend	117
Die Entfernung des Kunstliedes vom Volkslied	118
Vom Hauslied zum Konzertlied	122

*Die Rolle von Lied und Lyrik bei
Arnold Schönbergs Übergang zur Neuen Musik*

Zur inneren Logik von Schönbergs Textwahl	
Ein Überblick	128
Gattungen	128
Motive	129
Dichter	136
Schönberg und Dehmel	
Der Übergang zur musikalischen Moderne	140
Romantik und Anti-Romantik	140
Dehmel als literarischer Vertreter des »modernen Zeitgeists«	
Berliner und Wiener Moderne in der Dichtung	142
Schönbergs Bevorzugung der Berliner Moderne	147
Stilmomente der musikalischen Moderne in	
Schönbergs Dehmel-Vertonungen	148
Die »heroischen Jahre« der Neuen Musik	
Zu Schönbergs Vereinsamung 1907–1909	160
Vereinsamung des Künstlers und des Menschen	160
Der Schritt zur öffentlichen Einsamkeit	164
Schönberg und George.	
Die Entstehung der Neuen Musik	168
Zur Methode	168
George als Antipode Dehmels	169
Zur George-Rezeption in Wien	170
Der Ansorge-Verein als Vermittler zwischen	
Dehmel- und George-Rezeption	170
Schönbergs George-Erlebnis	174
Krise und Stilfindung 1907–1909	177
»Entrückung«: Auflösung des Ich und der	
traditionellen Raumvorstellung	187
Zwischen Tonalität und Atonalität	190
Emanzipation der Dissonanz	193
Öffentliche Einsamkeit der Neuen Musik	198

*Schönbergs »Buch der Hängenden Gärten«:
Endpunkt oder Neubeginn?*

Vom Ausdruck zum Material	
Künstlerisches Ich gegen künstlerisches Es	204
Schönbergs theoretische Distanzierung vom Ausdrucksprinzip in seinem Aufsatz »Das Verhältnis zum Text« (1912)	204
Wandlungen in Schönbergs Verhältnis zum Text Trennung von Produktion und Rezeption, Genesis und Geltung	215
Rückblick auf den Schaffensprozeß bei Liedkompositionen . . .	219
Aufspaltung des Liedes in Musik und Dichtung	228
Vom Lied zur lyrischen Instrumentalmusik	228
Lyrik-Vortrag als Lied-Ersatz Dichterlesungen als gesprochene Liederabende	233
Verschwundenes Subjekt und schwindende Funktion	245
Ausdruckslosigkeit und Instrumentalcharakter des Liedes nach 1918	245
Der Verfall des Liedes als Teil eines allgemeinen Verfalls der Gattungen in Neuer Musik	247
Die öffentliche Einsamkeit des Liedes und die Neue Musik	249
Schönbergs George-Lieder als Modell für die »Dialektik der Einsamkeit« Neuer Musik	249
Die öffentliche Einsamkeit des Liedes als Modell für den »Konzertstil« des 20. Jahrhunderts	255
Anmerkungen	261