

INHALT

- Ulrich Prinz 7 VORWORT
DES HERAUSGEBERS

I. ORPHEUS

- Hellmut Flashar 10 DER ORPHEUS-MYTHOS UND DIE GESTALT
DES ORPHEUS IN DER ANTIKE
- Klaus-Dietrich Koch 32 DIE LIBRETTI DES ORFEO BEI
MONTEVERDI, GLUCK UND HAYDN
- Sabine Ehrmann 50 CLAUDIO MONTEVERDI: L'ORFEO.
FAVOLA IN MUSICA
- Gerhard Croll 74 CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK:
ORFEO ED EURIDICE
- Silke Leopold 90 JOSEPH HAYDN: L'ANIMA DEL FILOSOFO
OSSIA ORFEO ED EURIDICE
- Christian von Holst 104 DER ORPHEUS-MYTHOS IN
KUNSTHISTORISCHER SICHT
Nachweis der betrachteten Kunstwerke

II. MESSIAS

- Bernhard Hanssler 108 DAS TEXTBUCH DES MESSIAS
- Hans Joachim Kreutzer 120 VON HÄNDELS MESSIAH ZUM
DEUTSCHEN MESSIAS
Das Libretto, seine Übersetzungen und die
deutsche Händel-Rezeption im 18. Jahrhundert
- Bernd Baselt 150 GEORG FRIEDRICH HÄNDELS MESSIAS
- Andreas Holschneider 166 MOZARTS BEARBEITUNG VON
HÄNDELS MESSIAS
- Christian von Holst 180 DER MESSIAS IN
KUNSTHISTORISCHER SICHT
Nachweis der betrachteten Kunstwerke
- Peter Kreyssig 184 DIE SIEBEN LETZTEN WORTE
DES ERLÖSERS AM KREUZ

III. EUROPÄISCHE REGIONEN IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS

- Eike Wolgast** 198 NORDDEUTSCHLAND:
LEIPZIG, BERLIN, DRESDEN, HAMBURG.
Zur politischen, geistigen und sozialen
Situation in Deutschland
in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts
- Grete Klingenstein** 226 SALZBURG, PRAG UND WIEN
IM ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG
- Volker Sellin** 244 SÜDDEUTSCHLAND IN DER MUSIKKULTUR
DER 2.HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS
Die Musikzentren Mannheim, Stuttgart und München
- Etienne François** 272 ZUR POLITISCHEN, GEISTIGEN UND
KULTURELLEN SITUATION IN FRANKREICH
IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS
- Frank O'Gorman** 280 ZUR POLITISCHEN, GEISTIGEN UND
KULTURELLEN SITUATION IN ENGLAND
IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS
- Giuseppe Ricuperati** 312 KULTUR UND GESELLSCHAFT IM
ITALIENISCHEN RAUM
IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS

IV. »MESSA PER ROSSINI«

- Volker Scherliess** 334 EINFÜHRUNG IN DIE »MESSA PER ROSSINI«

ANHANG

- 348 VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN
- 350 VERZEICHNIS DER PERSONEN
- 359 BIOGRAPHIEN DER AUTOREN