

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	9
1.1 Forschungsstand und Fragestellung.....	9
1.2 Kurzer Überblick über das Motiv des Tages- und Jahreszeitenzyklus in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Deutschland.....	12
1.2.1 Tages- und Jahreszeiten bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.....	12
1.2.2 Die Bedeutung von Tages- und Jahreszeitenzyklus.....	13
1.2.3 Der Tages- und Jahreszeitenzyklus in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.....	15
1.3 Tages- und Jahreszeiten in den Werken Caspar David Friedrichs.....	19
1.3.1 Einzelbilder.....	20
1.3.2 Bilderpaare/Pendants.....	20
1.3.3 Zyklen.....	23
<b>Exkurs 1. Die Rezeptions- und Forschungsgeschichte von Caspar David Friedrich in Japan</b> .....	25
1. Bis 1945.....	25
2. Die Ausstellung „Caspar David Friedrich und sein Kreis“ in Japan 1978.....	28
3. Heute.....	30
4. Zusammenfassung.....	31
<b>2. Der »Tageszeiten-, Jahreszeiten- und Lebensalterzyklus« (BS103–106)</b> .....	33
2.1 Die Provenienz des Zyklus.....	36
2.2 Die „Sepiamanier“ und Jakob Crescentius Seydelmann.....	40
2.3 Die Datierungsfrage.....	43
2.4 Zeitgenössische Kritik und andere Varianten.....	45
2.4.1 Erste Kritik.....	45
2.4.2 Eine zweite Variante.....	46
2.4.3 »Der Sommer« und »Der Winter«.....	48

2.5	»Die vier Jahreszeiten« von Samuel Gränicher und die Zimmerdekoration von Johann Gottfried Klinsky .....	52
2.5.1	»Die vier Jahreszeiten« von Samuel Gränicher .....	52
2.5.2	Die Zimmerdekoration von Johann Gottfried Klinsky ....	54
2.6	Gestalterische und inhaltliche Analyse .....	60
2.7	Zusammenfassung .....	66
3.	Die »Vier Tageszeiten« (BS234–237) .....	69
3.1	Die Provenienz des Zyklus .....	72
3.2	Tageszeitenzyklus in Seestücken vom 16. bis 18. Jahrhundert .....	75
3.3	Das Schiffsmotiv in Friedrichs Werken .....	79
3.4	Zeitgenössische Beispiele einer Bilderfolge in Seestücken .....	84
3.4.1	Christian August Semlers „Ideen zu allegorischen Zimmerverzierungen“ .....	84
3.4.2	Lebensalterkahn und Ditlev Conrad Bluncks »vier Lebensalter« .....	85
3.5	Zusammenfassung .....	88
4.	Die »Vier Tageszeiten« (BS274–275, 296–297) .....	91
4.1	Die Provenienz des Tageszeitenzyklus .....	94
4.2	Bisheriger Forschungsstand .....	99
4.3	Tageszeitenzyklen zeitgenössischer Künstler .....	101
4.3.1	Claude Lorrain und die »Vier Tageszeiten« .....	101
4.3.2	Der Tageszeitenzyklus von Johann Christian Klengel ...	106
4.3.3	Tageszeiten bei Karl Friedrich Schinkel .....	108
4.3.4	Der Tageszeitenzyklus von Anton Graff .....	115
4.4	Zusammenfassung .....	118
5.	Der »Tageszeiten-, Jahreszeiten- und Lebensalterzyklus« (BS338–340, 431–434) .....	121
5.1	Bildbeschreibung, zeitgenössische Kritik und andere Varianten .....	122
5.2	Die Zyklen in sechs, sieben oder acht Zeichnungen: Berthold, Olivier und Dähling .....	135

5.2.1	Kupferstiche für den „Sonntag“ von Ferdinand Berthold.....	135
5.2.2	»Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden« von Ferdinand Olivier .....	142
5.2.3	»Lebensmomente« von Heinrich Anton Dähling .....	145
5.3	Die Analogie von Tageszeiten, Jahreszeiten und Lebensaltern .....	147
5.3.1	Der Tageszeiten-, Jahreszeiten- und Lebensalterzyklus von Friedrich August Moritz Retzsch .....	148
5.3.2	„Göttersaal“ der Glyptothek in München von Peter von Cornelius .....	150
5.3.3	»Entwicklung des Lebens auf der Erde vom Morgen zum Abend«: Entwurf für die Vorhalle des Museums von Karl Friedrich Schinkel.....	154
5.4	Zusammenfassung.....	158
6.	Die »Allegorie der Musik« (BS435–438).....	161
6.1	Die Entstehungsgeschichte des Transparentzyklus .....	164
6.2	Friedrich und die Transparentmalerei .....	166
6.3	Musikalische Allegorien .....	171
6.4	Inhaltliche Analyse .....	174
6.5	Zusammenfassung.....	178
Exkurs 2.	»Die Lebensstufen« (BS411).....	179
1.	Analyse der Komposition der »Lebensstufen«.....	181
2.	Die Bedeutung der fünf Personen.....	185
3.	Die Anordnung der fünf Personen und Schiffe .....	191
4.	Zusammenfassung .....	192
	Schlussbemerkung .....	193
	Personenverzeichnis .....	197
	Literaturverzeichnis.....	203

<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	263
<b>Kapitel 1</b> .....	263
<b>Kapitel 2</b> .....	263
<b>Kapitel 3</b> .....	264
<b>Kapitel 4</b> .....	265
<b>Kapitel 5</b> .....	267
<b>Kapitel 6</b> .....	269