

EINLEITUNG

- 1. Zur Fragestellung, Entstehung und zum Ziel dieser Arbeit 1
- 2. Zur Forschungssituation 5

GRUNDLAGEN

- 1. Zur Geschichte, Bevölkerungsstruktur und Religion Trinidads 15
- 2. Biographische Skizze. Die Funktion der Literatur für V. S. Naipaul 32
- 3. Naipauls Werk in der literarischen Tradition Westindiens 52
- 4. Zwischen der Ersten und der Dritten Welt: Naipaul in Rezeption und Kritik 63

DIE TRINIDADROMANE

- 1. Moksha, Dharma und Karma - die Grundprinzipien des Hinduismus 73
 - 1.1. Zur theoretischen Grundlage 73
 - 1.2. Zu den Grundprinzipien des Hinduismus 75
 - 1.3. Die Leitbegriffe des Hinduismus und der Umbruch hinduistischer Sozialordnung 80
- 2. Moksha: Die Säkularisierung des Lebensziels 83
 - 2.1. Veräußerlichte Lebensziele 85
 - 2.2. Subjekt und Objekt: Hinduistische Einheit und magische Funktionalisierung 91
 - 2.2.1. Körper und Psyche 91
 - 2.2.2. Magie und Manipulation: Von der Funktionalisierung der Subjekt-Objekt-Einheit 94
 - 2.2.3. Ernährungsregeln als Sonderfall der Körper-Seele-Einheit 101
 - 2.3. Von der magischen zur evokativen Kraft des Wortes 105
 - 2.4. Lebensziel und Identität: die hinduistische Persönlichkeit im Umbruch 112
 - 2.4.1. Ganesh 113
 - 2.4.2. Das Ich und die Welt der Objekte: Mr Biswas und die Tulsi-Familie 123
- 3. Dharma: Der Zusammenbruch der alten Ordnung und Versuche der Neuorientierung 132
 - 3.1. Die Auflösung des dharmischen Systems 132
 - 3.1.1. Das Kastenwesen (Varnas) 133

3.1.2. Die Lebensstufen (Asramas)	136
3.1.3. Der Ritus	139
3.2. Der Außenseiter als Pionier: Mr Biswas' Sonderweg	150
3.2.1. Außenseitertum als Chance	151
3.2.2. Die Schule	153
3.2.3. Die Lektüre	155
3.2.4. Die Reformsekte der Arya Samaj	159
3.2.5. Der Stoizismus	161
3.2.6. Zwischen Fiktion und Realität: Biswas als Journalist	164
3.3. Die exportierte Demokratie: Naipauls Wahlkampfroman 'The Suffrage of Elvira'	172
3.3.1. Ein Kolonialdorf soll wählen	172
3.3.2. Korruption an der Spitze	175
3.3.3. Korruption an der Basis	178
3.3.4. Magie	179
3.3.5. Demokratie und Kolonialismus	181
4. Karma und die Bürden der Freiheit	184
4.1. Die Tulsis: Freiheit als Kulturschock	185
4.2. Mr Biswas: Freiheit als Problem	189
SCHLUBWORT	198
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	203
ANMERKUNGEN	204
BIBLIOGRAPHIE	239