TABLE DES MATIÈRES

Pascale ALEXANDRE-BERGUES
Introduction 7

Paul FOURNEL
Préambule. Guignol 15

PREMIÈRE PARTIE

LA LITTÉRATURE ET LE POPULAIRE :
FORMES ET TERRITOIRES

Julien SCHUH
Synthétisme, primitivisme et éloge de la naïveté.
Le modèle de l'art populaire au XIXe siècle 23

Bérengère AVRIL-CHAPUIS
Genèse et enjeux du kitsch 45

Jean-Pierre ZUBIATE
La chanson de cabaret à la source
du lyrisme fantaisiste et du fantastique social 57

Martine JEY
La littérature de la Communale.
Littératures légitime, populaire, scolaire : quels échanges ? 75

Vladimir KAPOR
Pour une littérature du terroir d'outre-mer.
Marius-Ary Leblond, théoriciens de la littérature coloniale
sous la Troisième République 95

Claude-Pierre PÉREZ
Du « populaire » dans *Documents* (1929-1930) 109

DEUXIÈME PARTIE

LE POPULAIRE ET LES GENRES LITTÉRAIRES : ROMAN/POÉSIE

Sophie MÉNARD
Les (inter)signes du destin.
Ethnocritique de *Germinie Lacerteux* des Goncourt 123

Vital RAMBAUD
Barrès : un romancier populaire ? 141

Yvan DANIEL
Pierre Loti. Populariser le « vertige mondial » 155

Virginie TAHAR
L'influence du dessin humoristique
sur les premiers récits de Pierre Mac Orlan 167

Annabel AUDUREAU
La culture populaire, source de renouvellement d'un genre
dans *Anicet ou le Panorama*, roman de Louis Aragon 181

Ivanne RIALLAND
L'Entrepreneur d'illuminations.
Le feu d'artifice chinois du douanier Salmon 197

Laurence PERRIGAULT
Jacques Prévert ou le merveilleux populaire (1928-1936) 213

Jean-Yves DEBREUILLE
Le devoir de trivialité dans la poésie d'André Frenaud 229

Clément SIGALAS
Le « péché de littérature ».
La littérature confrontée à l'expérience populaire
de la Seconde Guerre mondiale 241

TROISIÈME PARTIE

LE POPULAIRE ET LA SCÈNE

Didier ALEXANDRE
La Ville de Paul Claudel face au théâtre anarchiste 261

Emmanuelle KAËS
La langue populaire dans le théâtre de Claudel.
Des drames symbolistes à *On répète Tête d'Or* (1949) 275

Catherine DOUZOU
Ramuz et les arts populaires.
L'Histoire du soldat « genre de mélangé » 301

Caroline SURMANN
Le cirque et le music-hall
dans les ballets-théâtre de Jean Cocteau 315

Pascale ALEXANDRE-BERGUES
Copeau et l'idée de théâtre populaire.
Du Vieux-Colombier aux Copiaus 329

Delphine VERNOZY
La Naissance de la paix de Louis Aragon.
Ballet radiophonique et théâtre populaire 343

Corinne FLICKER
Les formes dramatiques populaires
sur la scène française tonkinoise (1884-1945) 359

Index 373

Résumés/*Abstracts* 381