TABLE DES MATIÈRES

Claudine NÉDELEC
Préface 7

Béatrice FERRIER
Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE

GLISSEMENTS ET DÉPLACEMENTS
DU SACRÉ

Christelle BAHIER-PORTE
« C'est ce courage qui m'a été le plus sacré » :
Les Macchabées de Houdar de La Motte,
du « sublime de la religion » à la tentation de l'émotion 41

Paul PELCKMANS
La violence et le sacré dans les deux premières tragédies
de Houdar de La Motte 59

Magali SOULATGES
Crébillon dramaturge de l'*hýbris*. Une poétique de l'outrage 75

Isabelle HAUTBOUT
L'écriture théâtrale des morts d'Abel et d'Adam.
Vers une authentique expérience du sacré ? 97

Ioana GALLERON
Pour comprendre le sacré. Scénographies de la chute des anges au XVIIIe siècle 119

DEUXIÈME PARTIE

CODES GÉNÉRIQUES ET CONVENTIONS SCÉNIQUES, ENTRE PROFANATION ET (RE)SACRALISATION

Susanna CAVIGLIA
Du Sacré au Profane. Problèmes de sécularisation de l'image en France au XVIIIe siècle 141

Benjamin PINTIAUX
Jephté et la représentation sacrée en musique du XVIIe au XIXe siècle, une profanation ? 161

Marek OČENÁŠ
Le traitement laïque du sujet des *Macchabées* par Houdar de La Motte 177

Emmanuelle SOUPIZET
Du sacré chrétien au sacre de l'« amour héroïque » (F. Graziani). Variations autour du sacré représenté dans les opéras issus de la *Jérusalem délivrée* au XVIIIe siècle 195

Aurélia HETZEL
Les musulmans sur les scènes françaises du XVIIIe siècle. Tolérance, exotisme et désacralisation 215

TROISIÈME PARTIE

VERS LE MYTHE LAÏQUE : UN SACRÉ RENOUVELÉ ?

Régine JOMAND-BAUDRY
Désacralisation et transfert du sacré dans *Le Jugement dernier des rois* de Sylvain Maréchal 235

Karine BÉNAC-GIROUX
Le Fils prodigue de Voltaire et la parabole, ou « l'extension du domaine du sacré » 253

Zoé SCHWEITZER
Les nœuds sacrés du sang. D'*Atrée et Thyeste* de Crébillon aux *Pélopides* de Voltaire 271

Cécile CHAMPONNOIS
Nicolas-François Guillard et le sacré en question dans *La Mort d'Adam* 285

Tatiana VICTOROFF
L'Histoire, nouvelle forme du sacré. Avatars des sujets bibliques sur la scène du théâtre russe au XVIIIe siècle 305

Bibliographie 319

Index des auteurs. 345

Index des œuvres et personnages 353

Résumés/*Abstracts* 359

Table des illustrations 367