TABLE DES MATIÈRES

Christelle BAHIER-PORTE et Claudine POULOUIN
Introduction 7

Jean DAGEN (Université Paris-Sorbonne),
Comment définir un « esprit moderne » ? 23

PREMIÈRE PARTIE. POSITIONNEMENTS THÉORIQUES – ANCIENS ET MODERNES 39

Chapitre 1 – Dans le champ des Belles-Lettres 41

Delphine REGUIG (Université Paris-Sorbonne),
Le Boileau des Modernes 43

Laurent THIROUIN (Université Lyon 2),
La Fontaine et les moutons : l'art de suivre dans l'Épître à Huet 67

Élodie ARGAUD (Université de Saint-Étienne),
« C'est votre faute si vous n'êtes pas charmée de tant de belles choses ». Comment le goût vient-il aux Modernes ?
Bayle et Perrault 83

Jean-Paul SERMAIN (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3),
Perrault, Marivaux et les quatre pièges des Modernes
au XVIIIe siècle 101

Aurélia GAILLARD (Université Bordeaux 3),
Saint-Hyacinthe : pensée moderne, pensée du dehors 109

Chapitre 2 – Dans le champ de la musique 127

Théodora PSYCHOYOU (Université Paris-Sorbonne),
Penser en Moderne en musique au XVIIe siècle : théorie,
pratique et notion de progrès 129

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Laura NAUDEIX (Université Rennes 2),
« Les Musiciens français sont des Anciens pour nous en comparaison des Italiens » : enjeux de l'écriture moderne dans la querelle de la musique italienne 145

Alban RAMAUT (Université de Saint-Étienne),
De la difficulté de penser la musique en Moderne. Réflexions sur la fortune critique de la phrase de Fontenelle « Sonate, que me veux-tu ? » 163

DEUXIÈME PARTIE. VERS UNE ÉPISTÉMOLOGIE MODERNE 183

Alberto FRIGO (Université de Caen),
Nouveauté et tradition aux origines de la Querelle 185

Nicolas PIQUÉ (Université Grenoble 1),
L'original entre norme et singularité 201

Christophe MARTIN (Université Paris-Sorbonne),
Pensée moderne et conscience de l'historicité : un enjeu de la Querelle des Anciens et des Modernes 213

Sophie AUDIDIÈRE (Université de Bourgogne) et Mitia RIOUX-BEAULNE (Université d'Ottawa),
« Savoir pourquoi » Métaphysique du jugement et histoire de l'esprit modernes chez Fontenelle 229

Marie-Frédérique PELLEGRIN (Université Lyon 3),
Le féminisme est-il moderne ? Descartes, Poulain de la Barre et Perrault 249

Geneviève CLERMIDY-PATARD,
Mme de Murat (1668 ?-1716) : une « fée moderne » à l'aube des Lumières 265

Carole DORNIER (Université de Caen),
Le progrès de la raison, de l'éloquence et des lettres au service de l'utilité publique : l'abbé de Saint-Pierre, Descartes de la politique 277

TROISIÈME PARTIE. PEUT-ON ÉCRIRE EN MODERNE ? 289

Gilles SIOUFFI (Université Paris-Sorbonne),
La manière de bien penser des Anciens et des Modernes :
Bouhours et le sentiment du discours» 291

Christine NOILLE (Université Stendhal, Grenoble 3),
Quoi de neuf ? La rhétorique ! Critique moderne et
savoirs rhétoriques chez Perrault 305

Carine BARBAFIERI (Université de Valenciennes - IUF),
Le théâtre de Catherine Bernard ou comment être moderne
dans le genre tragique à la fin du XVIIe siècle 321

Sabine GRUFFAT,
Modernité de la fable selon Houdar de La Motte :
la hantise du modèle lafontainien 337

Catherine RAMOND (Université Bordeaux 3),
Réécritures de Racine (Houdar de La Motte, Crébillon fils,
Diderot) : le paradoxe de l'invention des Modernes 355

Camille GUYON-LECOQ (Université de Picardie),
Dufresny : une sensibilité moderne 369

Karine BÉNAC-GIROUX (Université des Antilles-Guyane),
La question de l'éducation chez Marivaux et Saint-Ange :
un sujet « moderne » 387

Isabelle BRANCOURT (CNRS-UMR 5037),
Entre Anciens et Modernes ou comment écrivent et pensent
les jurisconsultes du début du XVIIIe siècle 395

Bibliographie 411

Index nominum 433

Table des matières 441