

TABLE DES MATIÈRES

Pour commencer	9
I. LE DONNÉ	15
Prolégomènes : duel et dualité.....	15
Les trois régimes de dualité	19
Régime A – Ses caractéristiques	21
Définition	21
Cas 1 : le film <i>Metropolis</i> (1927)	24
Cas 2 : Alain Badiou – le Bien <i>vs</i> le Mal.....	27
Régime B – Ses caractéristiques	29
Définition	29
Cas 3 : <i>Under Milk Wood</i>	32
Régime C – Ses caractéristiques.....	34
Définition	34
Cas 4 : Christopher R. W. Nevinson (1889-1946).....	39
Cerveau et cognition.....	42
Signifiante.....	55
Niveaux de pertinence.....	55
Invariance	59
Exemple de donné élémentaire : la symétrie	61
Symétrie 1.....	61
Cas 5 : la symétrie obsessionnelle en peinture.....	61
Symétrie 2.....	66
Cas 6 : le <i>Palais idéal</i> du Facteur Cheval	66
II. RHÉTORIQUE ET ÉCRITURE.....	73
Les figures reconsidérées.....	73
Perspectives.....	73
Cas 7 : Victor Hugo – « La Conscience » et « Le Pont »	77
Quatre figures.....	80
Zeugme.....	80

Cas 8 : le <i>Reader's Digest</i> et l'humour	85
Chiasme	89
Cas 9 : Alexander Pope	89
Métaphore	96
Oxymore	102
Cas 10 : Edmund Burke et le sublime	110
III. GENRE ET ÉCRITURES	113
Le générique	113
Syncretisme critique	113
Genre et répétition : écriture « de genre »	120
Genre et norme : l'épopée	126
Cas 11 : <i>Beowulf</i> et <i>La Chanson de Roland</i>	126
Le domaine narratif	132
Invariants de récits : le suspens	132
Cas 12 : le fait divers	141
Cas 13 : le moment de crise, version populaire	144
Cas 14 : le moment de crise, version littéraire	146
Écriture et texte narratif (déroulement, syntaxe, phrase)	150
Prolepse et analepse	150
Cas 15 : le mimétisme syntaxique dans <i>Dombey and Son</i>	153
Cas 16 : les blancs chez Thomas Hardy	157
Autres genres et écritures	161
Le théâtre	161
Cas 17 : les refus de Howard Barker	161
La poésie de guerre	167
IV. LE TEXTE SOCIOCULTUREL	179
Le « texte » au sens large	180
Signes et société	180
Reterritorialisation	183
Le monde en noir et blanc	183
Cas 18 : le dessin de presse éditorial après le 11 septembre 2001	187
Les médias dans leurs œuvres ordinaires	193
Le corps en contexte	197
Proxémie et kinesthésie (Edward T. Hall et Keir Elam)	198
Prégnance métaphorique (George Lakoff et Mark Johnson)	202
Pertinence du goût selon Pierre Bourdieu : l' <i>habitus</i>	205
Le corps architectural	209
Cas 19 : la notion de « <i>landing sites</i> » selon Arakawa et Gins	209

V. AXIOCRITIQUE.....	215
Situation et définitions.....	215
Le champ axiocritique	215
L'axiocritique en acte	217
Cas 20 : « <i>Punishment</i> » de Seamus Heaney	217
Le regard axiocritique.....	220
Les voies axiocritiques	222
Position.....	222
L'incessante médiation du jugement.....	230
Nature, lieux et niveaux du jugement	233
Bilan et conséquences	239
 ANNEXES	 247
 BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	 259
 INDEX	 267