

INHALT.

	Seite
VORWORT	V
INHALTSVERZEICHNIS	VII—XVI
1. GOTISCHE LITERATUR von WILHELM STREITBERG	1—28
1. <i>Dichtung</i>	1—3
2. <i>Gesetze</i>	4
3. <i>Wulfila und die gotische Bibelübersetzung</i>	4—28
4. <i>Weitere Reste gelehrter Tätigkeit</i>	28
2. DEUTSCHE LITERATUR.	
A. Althoch- und altniederdeutsche Literatur von	
RUDOLF KÖGEL und WILHELM BRUCKNER	29—160
Literaturverzeichnis	29—31
Erster Abschnitt. BIS ZUR MITTE DES ACHTEN JAHR-	
HUNDERTS.	31—62
1. <i>Die Urzeit</i>	31—46
(§ 1 Die indogermanische Urzeit 31. § 2 Technische Aus-	
drücke für Dichter und Sänger 33. § 3 Technische Ausdrücke	
für Gedicht und Verwandtes 34. § 4 Technische Ausdrücke	
für den Vortrag von Gedichten 37. § 5 Hymnische Gesänge 37.	
§ 6 Historisches Lied 39. § 7 Gesänge beim Hochzeitsritual 39.	
§ 8 Gesänge beim Totenritual 40. § 9 Der Zauberspruch 43.	
§ 10 Form des deutschen Zauberspruches 45. § 11 Rätsel und	
Rätselgedichte 45. § 12 Spruchweisheit 46. § 13 Metrische	
Inschriften auf Geräten 46.)	
2. <i>Heldenalter und Zeit der Bekehrung</i>	46—62
A) ALTE GATTUNGEN	47
(§ 14 Chorpoesie 47. § 15 Prozessionen 48. § 16 Kosmogon.	
Gedichte 48. § 17 Hochzeits- und Totenlieder, Preislied 48.	
§ 18 Spottlied 48. § 19 Rätsel und metrische Sprichworte 49.)	
B) AUSBILDUNG DES EPISCHEN GESANGES	49
(§ 20 Unterscheidung von Ballade und Rhapsodie 49.)	
1. Die Ballade: § 21 Überlieferung 49. § 22 Eigenschaften 49.	
§ 23 und 24 Lied und Sage von Wieland dem Schmied 51.	
2. Die Rhapsodie: § 25 Unterscheidende Merkmale 53. § 26	
Ursprung der Gattung 54. § 27 Technischer Ausdruck 55.)	
C) LATEINISCHE RELATIONEN	55
(§ 28 Allgemeines 56. § 29 Beweise für die Liedform 57.	
§ 30 Ballade oder Rhapsodie, Gemischte Form 58. § 31 Origo	
gentis Langobardorum 58. § 32 Paulus Diaconus 59. § 33 Unter-	
gang des thüringischen Reiches 61. § 34 Rhapsoden 62.)	
Zweiter Abschnitt. VON DER MITTE DES ACHTEN BIS ZUR	
MITTE DES ELFTEN JAHRHUNDERTS	62—160
A. <i>Die Poesie</i>	62—138
(§ 35 Überlieferung 62.)	
a) DIE ÄLTESTEN GATTUNGEN	63
1. Zaubersprüche	63
(§ 36 Die Merseburger Zaubersprüche 63. § 37 Wiener	
Hundesege 64. § 38 De hoc quod spurih[il]z dicunt 65.	
§ 39 Contra vermes 65. § 40 Der Strassburger Blutsege 66.	
§ 41 Contra malum malannum 66. § 42 Weingartner Reise-	
sege 67. § 43 Lorscher Bienensege 67. § 44 Contra ca-	
ducum morbum 67. § 45 Ad fluxum sanguinis narium 67.	
§ 46 Ad equum errehet 68. § 47 Verschiedene Zaubers-	
prüche 68.)	

2. Weiteres von den ältesten Gattungen	68
(§ 48 Rätsel 68. § 49 Spruchpoesie 68. § 50 Spottlieder 68.)	
b) NATIONALE EPIK	69
1. Spuren der Ballade	69
(§ 51 Uuinileod 69. § 52—54 Fragmente balladenartiger Gedichte 70.)	
2. Rhapsodie und Epopöe	71
(Das Hildebrandslied (§ 55—63) 71. Waltharius manu fortis (§ 64—67) 81. § 68 Welsungensage 86. § 69 Nibelungensage 87. § 70 Ermanrichssage 87. § 71 Dietrichssage 88.)	
3. Rhapsodie und Epopöe im Dienste des Christentums	89
(§ 72 Allgemeines 89. — Das Wessobrunner Gebet (§ 73—76) 89. — Die altsächsischen biblischen Epen: Literatur 93. Der Heliand (§ 77—86) 94. Die Genesis (§ 87—90) 105. — Muspilli (§ 91—93) 109.)	
c) EPISCHE DICHTUNG DER GEISTLICHEN IN GEREIMTEN VERSEN	112
(Otfrids Evangelienbuch (§ 94—98) 112. § 99 Kleinere Gedichte geistlicher Verfasser 120. Ludwigslied (§ 100—102) 120. § 103 und 104 Das Lied vom heiligen Georg 122. § 105 Bittgesang an Petrus 123. § 106 Gebete 124. § 107 Ratperts Lobgesang auf den heiligen Gallus 124. § 108 Christus und die Samariterin 125. § 109 Psalm 138 Seite 125. § 110 und 111 De Heinrico 126. § 112 Kleriker und Nonne 128.)	
d) ÜBERBLICK ÜBER DIE VERLORENE DICHTUNG DER FAHRENDEN UND DIE LATEINISCHE POESIE VOM 9.—II. JAHRHUNDERT	129
(§ 113 Allgemeines 129. § 114—116 Historische Lieder und Sagen 129. § 117—121 Schwänke, Novellen, Märchen 132. § 122—124 Ruodlieb 136.)	
B. Die Prosa	138—160
(§ 125 Allgemeines 138.)	
1. OBERDEUTSCHE PROSADENKMÄLER	139
a) Alemannische Gegenden	139
(St. Gallen: § 126 Pater noster und credo in deum 139. § 127 Interlinearversion der Benedictinerregel 140. § 128 bis 134 Notker 140. § 135 Nachnotkerische Stücke 146. — Reichenau: § 136 Die Hymnentübersetzung 146. § 137 Interlinearversion der Psalmen 147.)	
b) Baiern	148
(§ 138 Exhortatio ad plebem christianam 148. § 139 Freisinger Auslegung des Pater noster 148. § 140 Carmen ad deum 148. § 141 Bairische Beichten und Gebete 149. § 142 Gebet des Ötloh 150.)	
2. FRÄNKISCHE PROSADENKMÄLER	150
a) Rheinfränkisches Gebiet	150
(§ 143 und 144 Die Isidorübersetzung und ihre Sippe 150. § 145 Der Weissenburger Katechismus 152. § 146 Gebete und Beichten 153. § 147 Andere kleinere Stücke 154.)	
b) Ostfranken	154
(§ 148 Tatian 154. § 149 Zu kirchlichen Zwecken bestimmte Stücke 155. § 150 Andere kleinere Stücke 156.)	
c) Mittel- und niederfränkisches Sprachgebiet	157
(§ 151 Trierer Kapitular 157. § 152 Altniederländische Interlinearversion der Psalmen 157.)	
3. SÄCHSISCHE PROSADENKMÄLER	158
(§ 153 Das sächsische Taufgelöbniß 158. § 154 Sächsische Beichte, Bruchstücke eines Psalmenkommentars, Allerheiligen, Heberollen 159.)	
B. Mittelhochdeutsche Literatur von FRIEDRICH VOGT	161—362
I. Periode. Von 1050—1180. HERRSCHAFT DER GEISTLICHEN DICHTUNG	161—185
(Allgemeines (§ 1) 161. Geistliche Poesie (§ 2—6) 163. Weltliche Stoffe in den Händen der Geistlichen (§ 7) 171. Welt-	

liche Dichter. Epos (§ 8—9) 174. Anfänge des Minnegesanges (§ 10) 177. Spruchdichtung (§ 11) 180. Tierepos (§ 12) 181. Prosa (§ 13) 182.)

II. Periode. Von 1180 bis um 1300. HERRSCHAFT DER RITTERLICHEN DICHTUNG 185—285

(Allgemeines (§ 14) 185. Das höfische Epos bis auf Gottfried von Strassburg (§ 15—22): Veldeke 187. Hartmann von Aue und der Artusroman 190. Schüler Hartmanns 195. Wolfram von Eschenbach 197. Wirnt von Grafenberg 203. Gottfried von Strassburg (§ 23—34): Allgemeines 207. Baiern und Oesterreich 208. Alemannien 215. Mitteldeutschland 225. Das Volksepos (§ 35—41): Allgemeines 229. Salman und Morolf 229. Orendel 230. Oswald 231. Nibelungenlied 232. Gudrun 242. Dietrichsage 244. Wolfdietrich und Ortnit 249. Die Lyrik (§ 42—47) 251. Das Lehrgedicht (§ 48—52) 272. Die Prosa (§ 53) 281.)

III. Periode. Das 14. und 15. Jahrhundert. HERRSCHAFT DER BÜRGERLICHEN DICHTUNG 285—362

(Allgemeines (§ 54) 285. Das ritterliche Epos (§ 55—57) 287. Kleinere Erzählungen und Schwänke in Versen (§ 58) 292. Legenden (§ 59) 294. Reimchronik und historisches Lied (§ 60) 296. Volksepos und Ballade (§ 61) 299. Volkslied und Minnesang (§ 62—63) 302. Geistliche Lyrik (§ 64) 308. Meistergesang (§ 65) 312. Reimsprecher (§ 66) 316. Minneden und Allegorien (§ 67) 319. Fabeln (§ 68) 321. Sentenzen (§ 69) 322. Biblische und theologische Dichtung (§ 70) 323. Umfänglichere, moralische und satirische Lehrgedichte (§ 71—72) 324. Geistliches Drama (§ 73) 328. Weltliches Drama (§ 74) 336. Prosa (§ 75—77) 341.)

C. Mittelniederdeutsche Literatur von HERMANN

JELLINGHAUS 363—418

Allgemeines 363—366

DIE POESIE 366—387

A. DIE GEISTLICHE DICHTUNG.

(Erzählende Dichtungen (§ 1) 366. Allegorien (§ 2) 368. Lehrgedichte (§ 3) 369. Lyrik (§ 4) 370. Schauspiel (§ 5) 373.)

B. WELTLICHE DICHTUNG.

(Erzählende Gedichte (§ 6) 376. Lehrgedichte, Satiren, Fabeln (§ 7) 379. Spruchgedichte, Sprüche, Sprichwörter (§ 8) 382. Lyrische Dichtung (§ 9) 384. Drama (§ 10) 385.)

DIE PROSA 387—418

A. DIE GEISTLICHE PROSA.

(Bibel (§ 11) 388. Predigt (§ 12) 390. Passionale und Heiligenleben (§ 13) 392. Geistliches Leben (§ 14) 394. Glaubenslehre (§ 15) 398. Ordnung des Gottesdienstes, des klösterlichen und kirchlichen Wesens (§ 16) 402.)

B. WELTLICHE PROSA.

(Geschichte (§ 17) 403. Rechtsaufzeichnungen (§ 18) 408. Moralische Schriften (§ 19) 410. Heilkunde (§ 20) 411. Schulbücher (§ 21) 413. Kalender, Astronomie, Astrologie, Alchemie (§ 22) 414. Seefahrt, Reisebeschreibungen (§ 23) 414. Volksbücher (§ 24) 415. Untergang der niederdeutschen Literatur (§ 25) 416.)

3. NIEDERLÄNDISCHE LITERATUR von JAN TE WINKEL . . . 419—520

I. EINLEITUNG 419—423

(Anfang der niederl. Literatur (§ 1) 419. Niederl. Sagenstoffe (§ 2) 420. Einfluss der französischen Literatur (§ 3) 422.)

II. DER RITTERROMAN 423—433

(Klassische Ritterromane (§ 4) 423. Fränkische Ritterromane (§ 5) 425. Britische Ritterromane (§ 6) 427. Orientalische Ritterromane (§ 7) 430.)

III. MORALISCHE UND GEISTLICHE ERZÄHLUNGEN	433—437
(Die Tiergedichte (§ 8) 433. Der Reinaert (§ 9) 434. Geistliche Erzählungen (§ 10) 435).	
IV. JACOB VAN MAERLANT	437—440
(Bedeutung der Maerlant'schen Dichtung (§ 11) 437. Jugendwerke (§ 12) 437. Erste strophische Gedichte (§ 13) 438. Didaktische Werke (§ 14) 439. Letzte strophische Gedichte (§ 15) 440.)	
V. DIE LYRIK DES 12. BIS 14. JAHRHUNDERTS	440—443
(Die Lyrik des 12. Jahrhunderts. Veldeke (§ 16) 440. Die Lyrik des 13. Jahrhunderts. Jan van Brabant (§ 17) 441. Die Lyrik des 14. Jahrhunderts (§ 18) 442.)	
VI. DIE DIDAKTIK DES 13. UND 14. JAHRHUNDERTS	443—450
(Reimchroniken, Velthem, Heelu, Stoke (§ 19) 443. Maerlant's Schule. Jan Boendale (§ 20) 445. Übrige Schüler Maerlant's (§ 21) 446. Boerden und Sproken (§ 22) 448. Dirc Potter (§ 23) 450.)	
VII. DIE MITTELALTERLICHE PROSA	450—457
(Erbauliche und moralisierende Prosa (§ 24) 450. Evangelien- und Bibelübersetzung (§ 25) 454. Erbauliche Erzählung (§ 26) 455.)	
VIII. DIE MITTELALTERLICHE SCHAUBÜHNE	457—460
(Die weltliche Bühne (§ 27) 457. Die geistliche Bühne (§ 28) 459.)	
IX. DIE RHETORIKER	460—466
(Die Rhetorikerkammern (§ 29) 460. Die Dichtwettkämpfe der Rhetoriker (§ 30) 463.)	
X. DIE SCHAUBÜHNE DER RHETORIKER	466—476
(Schauspiele und Schauspieldichter (§ 31) 466. Cornelis Everaert (§ 32) 472. Matthijs de Castelein (§ 33) 474.)	
XI. DIE LYRIK DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS	476—484
(Die Lyrik der Rhetoriker (§ 34) 476. Volkslieder und Reiterlieder (§ 35) 477. Die geistlichen Lieder (§ 36) 481.)	
XII. DIE PROSA DES 15. UND 16. JAHRHUNDERTS	484—495
(Geschichtsbücher (§ 37) 484. Reisebücher (§ 38) 486. Romantische Erzählung. Volksbücher (§ 39) 488.)	
XIII. DIE REFORMATIONSLITERATUR	495—507
(Die ersten Freunde und Feinde der Reformation (§ 40) 495. Anna Bijns (§ 41) 497. Religiöse Streitgedichte (§ 42) 498. Philips van Marnix (§ 43) 503. Die religiöse Reformationslyrik (§ 44) 504.)	
XIV. DER EINFLUSS DES HUMANISMUS	507—520
(Die Humanisten (§ 45) 507. Übersetzer und Nachahmer der Klassiker (§ 46) 509. Jan van der Noot (§ 47) 510. Jan Baptista Houwaert (§ 48) 511. Die Emblemataedichter (§ 49) 514. Karel van Mander (§ 50) 516. Dirck Volkertsz Coornhert (§ 51) 518.)	
4. FRIESISCHE LITERATUR VON THEODOR SIEBS	521—554
A. ALTFRIESISCHE LITERATUR	521—546
I. INSCRIFTEN.	
(Runen (§ 1) 521.)	
II. ALTFRIESISCHE POESIE.	
(Älteste epische Dichtung der Friesen (§ 2) 523. Friesische Zeugnisse (§ 3) 525. Alliteration (§ 4) 526. Altfriesische Reimdichtung [Kleinere gereimte Stücke. Größere gereimte Gedichte] (§ 5) 528.)	
III. ÄLTESTE SPRACHRESTE DES FRIESISCHEN.	
(Glossen u. s. w. (§ 6) 534.)	
IV. ALTFRIESISCHE RECHTSPROSA.	
(Überlieferung der Denkmäler (§ 7) 534). Gemeinfriesische Rechtsquellen (§ 8) 535. Rechtsdenkmäler der einzelnen friesischen Gebiete (§ 9) 539.)	

B. FRIESISCHE LITERATUR SEIT DEM XVI. JAHRHUNDERT .	546—554
(Ostfriesland (§ 10) 546. Nordfriesland (§ 11) 548. Literatur Westfrieslands im XVI., XVII. und XVIII. Jahrhundert (§ 12) 550. Literatur Westfrieslands im XIX. Jahrhundert (§ 13) 553.)	

5. NORDISCHE LITERATUR.

A. Norwegisch-isländische Literatur von EUGEN MOGK	555—923
Literaturverzeichnis	555
Kapitel 1. <i>Die vorhistorische Zeit</i>	555—561
„ 2. <i>Die Zeit der mündlichen Überlieferung</i> (830 bis ca. 1100) .	561—564
„ 3. <i>Die Blütezeit der Saga und die Periode schriftlicher Feststellung der Denkmäler</i>	564—567
„ 4. <i>Überlieferung der Denkmäler</i>	567—569
„ 5. <i>Die eddische Dichtung</i>	569—656
(Literatur 569. Das Wort «Edda» 570. Die Überlieferung und Ordnung der Gedichte in den Handschriften 572. Alter und Heimat der Eddalieder 572. Die Dichter der Eddalieder 575. Die Namen der einzelnen Gedichte; ihre metrische Form 576. Die Sprache der Eddalieder 577. Die poetischen Motive 578.)	
A. Die Gedichte von Óðin	579
(Völuspá 579. Baldrs Draumar 582. Vaf þrúðnismál 583. Grímnismál 584. Hávamál 586.)	
B. Die Þórslieder	589
(Hárbarðsljóð 590. Þrýmskviða 591. Hymiskviða 593. Lokasenna 595. Alvíssmál 597.)	
C. Die übrigen Gedichte mythologischen Inhalts (Skírnismál 598. Rígsþula 600. Hyndluljóð 603. Svipdagsmál 605. Fragmente von Gedichten mythologischen Inhalts 607.)	598
D. Die Übergangsgedichte zur Heldensage	608
(Gróttasöngur 608. Vælundarkviða 609.)	
E. Die Gedichte der Heldensage	612
(Die Helgilieder 612. I. Helgakviða Hjörvarðssonar 613. II. Die Gedichte von Helgi dem Hundingstöter 617.)	
F. Die Gedichte der Völsungen- und Niflungensage	623
(Grípisspá 626. Reginsmál 628. Fáfnismál 630. Sigrdrífumál 632. Brot af Sigurðarkviðu 635. Guðrúnarkviða in fyrsta 636. Sigurðarkviða in skamma 637. Helreið Brynhildar 640. Dráp Niflunga 641. Guðrúnarkviða II. in forna 642. Guðrúnarkviða III. 643. Oddrúnargrátr 644. Atlakviða 647. Atlamál 648. Die Gedichte der Ermanrichsage 651. Guðrúnarhvot 652. Hamðismál 654.)	
„ 6. <i>Die Skaldendichtung</i>	656—708
(Literatur 656.)	
A. Überblick	656
(Ursprung und Entwicklung der Skaldendichtung 656. Namen und Inhalt der Skaldengedichte 658. Form und Sprache der Skaldendichtung 660. Überlieferung der Skaldendichtung 663.)	
B. Die norwegische Skaldendichtung	664
(Die Starkaðdichtung 664. Die sogenannte Ragnarsdichtung 665. Bragi inn gamli Boddason 665. Haraldr hárfagri und seine Gefolgschaftsskalden 666.)	
C. Die isländischen Skalden der älteren Zeit.	670
D. Die Blütezeit der Skaldendichtung	676
E. Der Verfall der historischen Dichtung	689
F. Die Zeit der isländischen Frührenaissance und der Sturlungen	694
„ 7. <i>Die gelehrte und geistliche Dichtung vom 13. bis 16. Jahrh.</i>	708—721
„ 8. <i>Die Rímurdichtung</i>	722—729

Kapitel 9. <i>Die Sagas</i>	730—899
(Literatur 730.)	
A. Überblick	730
(Ursprung und Entwicklung der historischen Saga bis zur schriftlichen Aufzeichnung 730. Die Aufzeichnung der Sagas 734. Die mythischen Sagas 737. Arten und Wesen der Sagas 738. Der historische Wert der Íslendinga- und Konungasögur 740. Die Quellen der historischen Sagas 742.)	
B. Die Väter der isländischen Geschichtschreibung	744
C. Die Íslendingasögur.	747
I. Die Sagas des Westlandes 747.	
II. Die Sagas des Nordens 756.	
III. Die Sagas des Ostlandes 764.	
IV. Die Sagas des Südlades 768.	
V. Pættir 771.	
VI. Die Sagas der Sturlunga 779.	
VII. Die Landnámabók; die Biskupasögur; Annalen 787.	
VIII. Die Berichte über die Besiedlung Grönlands und Entdeckung Vínlands 800.	
D. Die Konungasögur	801
I. Die Sagas der norwegischen Könige 801.	
II. Die Sagas der norwegischen Tributärstaaten 815.	
III. Die Sagas zur Geschichte der anderen nordischen Reiche 818.	
IV. Die Pættir in den Konungasögur 820.	
E. Die mythischen Sagas	830
I. Fornaldarsögur Norðrlanda 830.	
II. Die Nordlandsfabeln 845.	
III. Die Isländerromane und Isländermärchen 852.	
F. Die Übersetzungsliteratur	857
I. Sögur Suðrlanda 857.	
II. Die Südladsfabeln 879.	
III. Heilagramanna Sögur 885.	
„ 10. <i>Die wissenschaftliche Literatur</i>	899—913
A. Auf Island	899
B. In Norwegen	910
„ 11. <i>Die Gesetze und Diplomatarien</i>	913—922
(Literatur 913.)	
A. Die norwegische Rechtsliteratur	914
B. Die isländischen Gesetze	919
Berichtigungen	923
B. Schwedisch-dänische Literatur von HENRIK SCHÜCK	924—940
A. DIE HEIDNISCHE ZEIT	924—926
B. DAS MITTELALTER	926—940
(Geschichte, Übrige Wissenschaften, Die religiöse Literatur, Die poetische Literatur, Balladen, Religiös-lyrische Dichtung, Dramatische Dichtung, Didaktische und satirische Dichtung, Die juristische Literatur.)	
ENGLISCHE LITERATUR von ALOIS BRANDL	941—1134
§ 1 Perioden. — § 2 Quellen und bisherige Darstellungen	941—944
Die Angelsächsische Literatur	944—947
(§ 3 Unterabteilungen 944. § 4 Wichtigste Handschriften und Bearbeitungen 946.)	
I. ALTHEIMISCHE DICHTUNG VOR ALFRED	947—1062
(§ 5 Art der germ. Einwanderung 947. § 6 Mitgebrachte Kultur der Angelsachsen: Religion, Recht, Sanges- und	

Musikwesen, Heldensage 949. § 7 Sprachliche Veränderungen bei den Kolonisten; Anlass zu neuen Dichtungen 954.)	
A. HEIDNISCH-RITUELLE GATTUNGEN	955—963
(§ 8 Zaubersprüche 955. § 9 Totenlieder 958. § 10 Hochzeitslieder 959. § 11 Lehrsprüche: Cotton-Hs., Exeter-Hs., Vaters Lehren 959.)	
B. ALTWELTLICHE GATTUNGEN	963—1024
(§ 12 Der Spielmann 963.	
a) Merkwürdige: § 13 Runengedicht 964. § 14 Sängers Weifahrt (Widsith) 966. § 15 Sprichwörter 969.	
b) Rätsel: § 16 Lateinische Rätsel bei den Angelsachsen 969. § 17 Rätselsammlungen in ags. Sprache (Exeter-Hs.) 970.	
c) Lyrik: § 18 Gesellschafts- und Individuallieder; Zeugnisse 973. § 19 Elegie des Sängers Deor 975. § 20 Rede der Frau an Eadwacer 976. § 21 Klage der Frau, Botschaft des Gemahls. Ruine; Wanderer; Seefahrer 977.	
d) Epos: § 22 Zeugnisse 980. § 23 Kampf um Finns Burg 983. § 24 Waldere 986. § 25 Beowulf: Inhalt; § 26 Überlieferung; § 27 Quellen; § 28 Geschichtlich-geographische Einkleidung; § 29 Geschichtserinnerung der Angelsachsen nach Ausweis der Eigennamen; § 30 Christliche Elemente; § 31 Komposition des Stoffes; § 32 Entstehung des Textes; § 33 Beowulf nachgeahmt durch drei Jahrhunderte; § 34 Rhetorik des Beowulf 988. § 35 Versuch einer Beowulf-Bibliographie: A) Bibliographisches, B) Ausgaben, C) Übersetzungen, D) Kritische und erläuternde Schriften, E) Sprache, F) Stil, G) Metrik 1015.)	
C. CHRISTLICHE DICHTUNG VOR ALFRED	1025—1051
(§ 36 Bekehrungsgeschichte 1025. § 37 Cædmon 1027. § 38 Exodus; Noah und andere Patriarchen 1028. § 39 Traumgesicht vom Kreuze Christi 1030. § 40 Beda, Winfrid-Bonifaz; Abkehr von den Spielmannsversen im 8. Jahrhundert 1032. § 41 Geistliche Lyrik: Gesang der Jünglinge im Feuerofen; De creatura; Christ I, 1034. § 42 Christliche Gnomik: Gaben der Menschen; Geschicke der Menschen. Segen 1036. § 43 Christliche Epik zwischen Cædmon und Cynewulf: Genesis A.; § 44 Daniel; § 45 Guthlac; § 46 Andreas 1037. § 47 Cynewulf: Christ II, Elene, Juliana, Fata apostolorum 1040. § 48 Christi Höllenfahrt. Christ und Satan 1044. § 49 Phoenix. Physiologus 1046. § 50 Jüngere christliche Gnomik: Wunder der Schöpfung; Der Menschen Gemüt 1047. § 51 Jüngere christliche Lyrik: Gebet des Vertriebenen und Ansprache eines Trösters; Predigtbruchstück über Psalm 23; Kentischer Psalm und Hymnus; Christ III; Almosen; Vater-unsere 1047. § 52 Rückblick auf die geistliche Dichtung 1050.)	
D. PROSA VOR ALFRED	1051—1062
(§ 53 Älteste ags. Gesetze: Æthelred, Hlothære und Eadric, Wihtræd; Ine und Offa 1051. § 54 Älteste ags. Urkunden 1052. § 55 Geistliche Prosa: Gebetsaufforderungen; Martyrologium; Interlinearübersetzung des Psalters; Glossen 1053. § 56 Die ags. Annalen: Vorstufen. § 57 Erste Redaktion kurz nach 858; § 58 Entstehungsort; § 59 Benützung des Materials; § 60 Komposition; § 61 Diktion. § 62 Fortsetzung bis 871. 1055.)	
II. ALFRED (849—900)	1062—1072
(§ 63 Leben und Bildungsverhältnisse 1062. § 64 Schulgründungen; Bedarf an ags. Lehrbüchern; Werferths Übersetzung von Papst Gregors Dialogen 1063. § 65 Anfang von Alfreds eigener Schriftstellerei; Handbuch; Boethius in ags. Prosa 1064. § 66 Boethius in ags. Versen 1065. § 67 Alfreds Übersetzung: von Augustins Soliloquien; § 68 von Gregors Cura pastoralis; § 69 von Orosius' Weltgeschichte; § 70 von Bedas Kirchengeschichte der Angelsachsen 1066. § 71 Alfreds	

Gesetzbuch; sein Nachwirken 1070. § 72 Fortsetzung der ags. Annalen in Alfreds Nähe 1070. § 73 Urfassung der ags. *Disticha Catonis*. Balds Rezeptbuch 1072.)

III. DIE ANGELSÄCHSISCHE LITERATUR NACH ALFRED 1073—1075

(§ 74 Nachblüte der Annalen in Winchester bis 925. Verfall der Schulen durch die Dänenkriege 1073. § 75 Literarische Kontinuität niedrigerer Art. Dänische Nachbarschaft 1074.)

A. WELTLICHE DICHTUNG DES 10. BIS FRÜH 12. JAHRHUNDERTS 1075—1089

(§ 76 Neben den Stabreim tritt allmählich Endreim 1075. § 77 Fortleben der Stabreimtechnik in 'Byrhtnoth' 991, § 78 im Brunanburh-Gedicht 937, § 79—82 in kleineren Gedichten der ags. Annalen, § 83 in Buchversen und 'Durham' 1076. § 84 Aufkommen der neuen Technik; Reimgedicht; § 85 Lateinische Einflüsse; § 86 Nachrufverse auf König Edgar 1080. § 87 Bruchstücke von endreimenden Dichtungen: Lob der Schottenkönigin Margarethe; § 88 Waltheof; § 89 Knut auf die singenden Mönche von Ely; Sprüche Alfreds; Wade-Fragment 1083. § 90 Zeugnisse von Liedern, § 91 von Balladen über Æthelstan und Edgar, sowie über Hereward, den Vorgänger des Robin Hood 1086.)

B. GEISTLICHE DICHTUNG NACH ALFRED 1089—1097

(§ 92 Anregungen, aber zu predigtmässiger Art 1089. § 93 Jüngere Genesis 1090. § 94 Judith 1091. § 95 Salomon und Saturn. Pharao 1092. § 96 Menologium 1093. § 97 Gebete und Psalter in Versen 1093. § 98 Predigtdichtungen: 'Ermahnung zu christlichem Leben'; 'Rede der Seele an den Leichnam'; 'Vom jüngsten Tag'; § 99 'Grab', Worcester-Fragmente der 'Rede der Seele' 1095. § 100 Durchführung des Endreims: *Cantus Beati Godrici* 1096.)

C. DIE AGS. PROSA NACH ALFRED 1097—1133

(§ 101 Die Benediktinerreform und ihre Wirkung 1097.

- a) Geistliche Prosa: § 102 Æthelwold, Bischof von Winchester 963—984, übersetzt die Benediktinerregel; der Sprachgebrauch seiner Schule wird weithin zur literarischen Gemeinsprache; fortgesetzte Arbeit an der *regula* 1098. § 103 Kirchliche Gesetzgebung seit König Edgar (959—975); fränkische Bussordnungen übersetzt; Brief über Klosterzucht 1099. § 104 Klostergeschichte 1100. § 105 Ælfric; sein Verhältnis zu Bischof Æthelwold und König Alfred; § 106 seine *Homiliae catholicae*; § 107 deren zweiter Jahrgang und die Heiligenleben; § 108 Einzelpredigten, Traktate, Erzählungen von Bibelpersonen; § 109 Lateingrammatik '*Colloquium Ælfrici*'; § 110 seine Bibelbearbeitung; Hirtenbriefe. Rückblick auf seine Tätigkeit 1101. § 111 Blickling Homilien 1110. § 112 Vercelli Homilien 1110. § 113 Erzbischof Wulfstans Homilien und sein Einfluss auf die Gesetzgebung 1110. § 114 Einzelhomilien, erzählende und moralisierende 1112. § 115 Wirkung dieser Literatur betreffs Phantasieweckung, Satire, Allegorie 1113. § 116 Übertragungen vom Vater unser, Credo und anderen Gebeten 1113. § 117 Heimische Legenden: Die Heiligen Englands; St. Mildryth; St. Guthlac 1114. § 118 Evangelienübersetzungen 1115. § 119 Orientalische Legenden und Erbauungsgeschichten: *Evangelium Nicodemi*, *Vindicta salvatoris*, *Legatio Nathanis*, *Kreuzholz Christi*, *Fünfzehn Zeichen des jüngsten Gerichts*, St. Christopher, St. Maria Aegyptiaca, St. Margaretha, St. Quintinus, Phoenix, Malchus, Jamnes und Mambres 1117.
- b) Weltliche Prosa: § 120 Annalenlücke bis 975, später ausgefüllt. § 121 Fortsetzung in Abingdon 1118. § 122 Dürftige Fortsetzung in Winchester 1121. § 123 Fortsetzungen in Canterbury; der grosse Charakterzeichner der zwei ersten Normannenkönige 1121. § 124 Letzte ags. Annalistik in Canterbury 1123. § 125 Fortsetzung in

Worcester 1123. § 126 Späte Fortsetzung in Peterborough 1124. § 127 Spuren weiterer Annalen 1125. § 128 Kleinere Geschichtsdenkmäler; Urkundensammlungen 1125. § 129 Weltliche Gesetzgebung; Eides- und Bannformeln; 'Rectitudines'; 'Vom klugen Amtmann'. Zaubersprüche 1126. § 130 Lehrbücher in Dialogform: Salomon und Saturn; Adrian und Ritheus. Adam. Fasten und Reue. Noahs Arche. Peterskirche. Salomons Tempel. Mond und Flut. Silberlinge des Judas 1127. § 131 Disticha Catonis. Praktiken, Wetterregeln, Donnerbücher, Traumbücher u. dgl. 1128. § 132 Astronomisches. Byrhtferth's Handbuch 1129. § 133 Medizinische Werke 1131. § 134 Steinbuch 1131. § 135 Zeichenschrift. Einprägung griechischer Wörter 1131. § 136 Der griechische Roman Apollonius von Tyrus wird übersetzt; auch Alexanders Brief an Aristoteles und 'Von den Wundern des Ostens' 1132. § 137 Die Gelehrten vertauschen die ags. Sprache mit dem Latein der Normannen, aber die ags. Kultur geht nicht verloren 1133.)

Ergänzungen und Berichtigungen.

1134

ANHANG: Übersicht über die aus mündlicher Überlieferung geschöpften Sammlungen der Volkspoesie.

A. SKANDINAVISCHES VOLKSPÖESIE von J. A. LUNDELL . . .	1135—1177
A. <i>Allgemeines und Einleitendes</i>	1135—1146
(§ 1 Zur Geschichte der Volkspoesie 1135. § 2 u. 3 Allgemeine Geschichte der Forschung 1137. § 4 Methodologisches 1142. § 5 Folkloristische Zeitschriften 1143. § 6 Zur Volkskunde 1145.)	
B. <i>Lieder</i>	1146—1161
(§ 7—11 Arten. A. Arbeits-, Wiegen-, Kinder-, Hirtenlieder, Locktöne 'Grötrim' 1146. B. Singspiele und Tanzlieder 1147. C. 'Stev' 1147. D. Balladen 1148. E. Neue Lieder 1150. § 12 Quellen 1151. § 13 Die alten Aufzeichnungen 1151. § 14—15 Methodologisches 1152. § 16 Auswahl und Proben 1155. § 17 Dänische Sammlungen 1155. § 18 Schwedische (und Finnländische) Sammlungen 1157. § 19 Norwegische Sammlungen 1158. § 20 Isländische Sammlungen 1159. § 21 Färöische Sammlungen 1159. § 22 Zur Geschichte und Kritik der Lieder 1159.)	
C. <i>Volksdrama</i>	1161—1163
(§ 23 Mysterienspiele 1161. § 24 Festspiele 1161. § 25 Gesellschaftliche Spiele 1162. § 26 Gespräche 1162.)	
D. <i>Prosaerzählungen</i>	1163—1172
(§ 27 Arten 1163. § 28 Volksbücher 1163. § 29 Sage 1164. § 30 Mittelalterliche Quellen 1165. § 31 Aufzeichnungen nach dem Volksmunde 1165. § 32 Methodologisches 1166. § 33 Sammlungen von Volksbüchern 1167. § 34 Dänische Sammlungen 1168. § 35 Schwedische (und Finnländische) Sammlungen 1168. § 36 Norwegische Sammlungen 1169. § 37 Isländische Sammlungen 1170. § 38 Färöische Sammlungen 1171. § 39 Zur Kritik und Geschichte 1171.)	
E. <i>Sprichwörter</i>	1172—1175
(§ 40 Arten 1172. § 41 Ordnung 1172. § 42 Ältere Quellen und Sammlungen 1172. § 43 Neuere Sammler 1173. § 44 Dänische Sammlungen 1174. § 45 Schwedische Sammlungen 1174. § 46 Norwegische Sprichwörter 1175. § 47 Isländische Sprichwörter 1175. § 48 Wetterregeln und Charakteristiken 1175. § 49 Zur Geschichte und Kritik der Sprichwörter 1175.)	
F. <i>Rätsel</i>	1176—1177
(§ 50 Einteilung 1176. § 51 Ordnung 1176. § 52 Alte Literatur 1176. § 53 Reformation 1176. § 54 Dänische Sammlungen 1176. § 55 Zur Geschichte und Kritik des Rätsels 1177.)	

B. DEUTSCHE UND NIEDERLÄNDISCHE VOLKSPÖESIE von JOHN MEIER	1178—1297
VORBEMERKUNG	1178
I. Volkslieder	1178—1219
1. <i>Bibliographie des Volksliedes</i>	1179
2. <i>Volkskundliche Zeitschriften</i>	1180
3. <i>Schriften über das Volkslied</i>	1181
4. <i>Volksliedersammlungen bis zum Jahre 1770</i>	1189
(A. Handschriften 1189. B. Fliegende Blätter 1191. C. Gedruckte Sammlungen 1192.)	
5. <i>Volksliedersammlungen der neueren Zeit</i>	1195
(A. Allgemeine Sammlungen 1195. B. Historische Lieder 1200. C. Die Volksliedersammlungen der einzel- nen Landschaften 1203.)	
II. Sagen und Märchen	1219—1258
1. <i>Bibliographie der Sagen und Märchen</i>	1220
2. <i>Schriften über Sagen und Märchen</i>	1220
3. <i>Sagen- und Märchensammlungen</i>	1224
(A. Allgemeine Sammlungen 1224. B. Landschaftliche Sammlungen der Sagen und Märchen 1228.)	
III. Sprichwörter	1258—1281
1. <i>Bibliographie der Sprichwörtersammlungen</i>	1258
2. <i>Schriften über das Sprichwort</i>	1259
3. <i>Das Sprichwort in Sammlungen des 14.—18. Jahrhunder- tis</i>	1261
4. <i>Das Sprichwort in Sammlungen der modernen Zeit</i>	1265
(A. Allgemeine Sammlungen 1265. B. Landschaft- liche Sammlungen 1271.)	
IV. Rätsel	1281—1290
1. <i>Bibliographie des Rätsels</i>	1281
2. <i>Schriften über das Rätsel</i>	1281
3. <i>Das Rätsel in Sammlungen des 14.—18. Jahrhunderts</i>	1282
4. <i>Das Rätsel in Sammlungen der modernen Zeit</i>	1283
(A. Allgemeine Sammlungen 1283. B. Die Rätsel- sammlungen der einzelnen Landschaften 1285.)	
V. Volksschauspiele	1290—1297
1. <i>Bibliographie der Volksschauspiele</i>	1290
2. <i>Schriften über das Volksschauspiel</i>	1290
3. <i>Allgemeine Sammlungen</i>	1291
4. <i>Nach Stoffen geschiedene Sammlungen</i>	1292
(A. Weihnachtsspiele, Krippenspiele, Paradeisspiele, Herodesspiele, Dreikönigsspiele 1292. B. Oster- und Passionsspiele 1294. C. Sommer- und Winterspiele 1295. D. Schwerttanzspiele 1295. E. Spiele mit verschie- denen Stoffen 1296.)	
REGISTER	I—LXVII