

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort	7
Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	II

ALLGEMEINER TEIL

A. Bibliographie der Bibliographie	19
B. Deutsche Literaturgeschichte: Gesamtdarstellungen.	22
Zeitliche Abschnitte	23
Räumliche Abschnitte.	25
Querschnitte nach Gattungen	26
Thematische Querschnitte	40
C. Allgemeine Literaturgeschichte	57
D. Zeitschriften	60
E. Textsammlungen	62
F. Die Literaturwissenschaft und ihre Hilfsdisziplinen	66

BESONDERER TEIL

A. DEUTSCHES SCHRIFTTUM VOR GOETHE	77
I. VORGESCHICHTE DES DEUTSCHEN VOLKS- UND SCHRIFTTUMS	79
A. Indogermanen	79
B. Germanen	79
II. FRÜHGESCHICHTE DES DEUTSCHEN SCHRIFTTUMS	85
A. Ahd. Literatur	85
B. Karolingische und ottonische Renaissance	88
III. DEUTSCHES SCHRIFTTUM DES HOCHMITTELALTERS	91
A. Vorhöfische Dichtung	92
a) Erbauliches	92
b) Epik	94
c) Lyrik	96

B. <i>Höfische Dichtung</i>	97
a) Epik	98
1. <i>Ritterroman</i>	98
Epigonen	103
α) <i>Hartmannsche Richtung</i>	103
β) <i>Wolframsche Richtung</i>	104
γ) <i>Geistlicher Roman (Legende)</i>	106
δ) <i>Kleinepik</i>	107
2. <i>Heldenroman</i>	109
b) <i>Lyrik</i>	113
c) <i>Didaktik, Historik</i>	119
IV. DEUTSCHES SCHRIFTTUM DES SPÄTMITTELALTERS	122
a) <i>Prosa</i>	123
1. <i>Juristische</i>	123
2. <i>Theologische und philosophische</i>	124
b) <i>Drama</i>	129
c) <i>Epik</i>	133
d) <i>Lyrik</i>	137
e) <i>Didaktik und Satire</i>	140
V. HUMANISMUS UND REFORMATION	143
A. <i>Humanismus und Renaissance</i>	143
B. <i>Reformation</i>	150
C. <i>Weltliches Schrifttum</i>	159
a) <i>Lyrik</i>	159
b) <i>Drama</i>	160
c) <i>Didaktik und Epik</i>	165
VI. ZEITALTER DES BAROCK	169
a) <i>Lyrik</i>	171
b) <i>Zweckschrifttum</i>	179
c) <i>Epik</i>	183
1. <i>Schwank und Satire</i>	183
2. <i>Versepos</i>	184
3. <i>Schäferdichtung</i>	185
4. <i>Roman</i>	185
d) <i>Drama</i>	191
VII. DAS ZEITALTER DER AUFKLÄRUNG	197
A. <i>Rationalismus</i>	198
a) <i>Lyrik</i>	200
b) <i>Drama</i>	203
c) <i>Epik</i>	221
B. <i>Spätbarock und Aufklärung in Österreich</i>	225
C. <i>Sentimentalismus</i>	228

B. DEUTSCHES SCHRIFTTUM DER GOETHEZEIT	241
I. GOETHE	243
A. <i>Allgemeine Goethe-Literatur</i>	243
B. <i>Der junge Goethe</i>	258
II. STURM UND DRANG	263
III. SCHILLER	276
A. <i>Allgemeine Schiller-Literatur</i>	276
B. <i>Der junge Schiller</i>	281
IV. GOETHES REIFEJAHRE	287
V. DEUTSCHE KLASSIK UND ROMANTIK	293
A. <i>Klassik</i>	293
a) Schillers Reifejahre	294
b) Schillers und Goethes Freundschaftsbund	298
B. <i>Romantik</i>	305
a) Frühromantik	310
b) Hochromantik	331
1. Heidelberg	331
2. Berlin	343
3. Dichtung der Befreiungskriege	352
4. Schwaben	355
5. Der alte Goethe	360
c) Spätromantik	368
1. Lyrik	370
2. Epik und Drama	376
d) Romantik in Österreich	380
1. Die klerikale Strömung	381
2. Die liberale Strömung	382
C. DEUTSCHES SCHRIFTTUM NACH GOETHE	389
I. VON DER JULIREVOLUTION BIS ZUM STURMJAHRE 1848	392
A. <i>Restauration und Liberalismus</i>	392
B. <i>Junges Deutschland</i>	394
C. <i>Die Hegelianer</i>	397
D. <i>Politische Dichtung</i>	401
E. <i>Vormärz und Revolution in Österreich</i>	406
F. <i>Biedermeier</i>	413
II. DAS ZEITALTER BISMARCKS	419
A. <i>Politischer und philosophischer Realismus</i>	419
B. <i>Poetischer Realismus</i>	422

a) Dorfgeschichte	422
b) Bürgerliche Prosa-Epik	427
c) Österreichische Realisten	438
C. <i>Mythos und Historie</i>	440
a) Lyrik und Versepos	440
b) Prosa-Epik	446
c) Drama	449
d) Geschichtsschreibung und Kulturkritik	459
III. DAS WILHELMINISCHE ZEITALTER	470
A. <i>Die Lehre des Auslands</i>	471
B. <i>Die Entwicklungsbahn</i>	479
a) Naturalismus	479
b) Impressionismus	480
c) Expressionismus	481
C. <i>Die Autoren</i>	481
a) Lyrik und Versepos	481
b) Drama	493
c) Prosa-Epik	509
d) Führende Denker	525
IV. ZWISCHEN ZWEI WELTKRIEGEN	531
A. <i>Der Entwicklungsgang</i>	533
a) Dadaismus	533
b) Neuer Realismus	533
c) Weltkriegsdichtung	533
d) Konservative und nihilistische Revolution	534
B. <i>Die Autoren</i>	535
a) Führende Denker	535
b) Lyrik und Versepos	538
c) Drama	539
d) Prosa-Epik	541

REGISTER

A. <i>Sachweiser</i>	547
B. <i>Namenweiser</i>	596