

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	11
A. Kulturhistorischer Hintergrund	19
1. Katholische Ordenstätigkeit und Missionsgeschichte im Archipelagus ..	21
2. Formen und Funktionen des Jesuitentheaters und seiner Dramatik ..	39
3. Katholisches Ordenstheater im türkenzeitlichen Griechenland und die Stellung der Orthodoxen Kirche	47
B. Die Aufführungen	53
a) Rom	54
b) Konstantinopel	59
c) Chios	70
d) Kykladen	78
C. Die Dramenwerke	93
1. Die chiotische Dramaturgie	101
a) „Die Darbringung Marias im Tempel“ von M. Vestarchis	102
b) „Die Auferstehung unseres Herrn Jesus Christus“ von M. Vestarchis	104
c) „Eleazar und die Makkabäerkinder“ von M. Vestarchis	109
d) „Die drei Knaben im Feuerofen“ von G. Kontaratos	116
e) „Das Drama über den Blindgeborenen“ von G. Prosopsas	119
f) „David“	122
g) Der Entwurf des „Hl. Isidoros“	123
2. Die kykladische Dramaturgie.	124
a) „Die Tragödie des Hl. Demetrios“	125
b) „Herodes oder der bethlehemitische Kindermord“	135
c) Die Spielrolle des „Hl. Georg“	146
D. Anthologie von Textproben mit Übersetzung, Anmerkungen und Glossar ..	147
E. Register	169
1. Namen	169
2. Titel	176
3. Orte	177
4. Sachen und Begriffe	179