

Innehåll

- | | |
|--|--|
| 2 Förord | 99 Düsseldorf efter 1945 |
| 4 Vägröjare för en ny konst | 112 Zero i Tyskland |
| 22 Naturen i Brückemåleriet | 116 Yves Kleins svamppreliefer |
| 37 August Macke: Fyra flickor, 1912 | 121 Otto Piene: En fest för ljuset, 1958 |
| 52 Wilhelm Morgner | 124 Heinz Mack: Utan titel
(Vibrationsbild, vitt), 1959 |
| 54 Erich Buchholz | 126 Zero – retrospektivt |
| 62 László Moholy-Nagy: A 7, 1922 | 138 Lucio Fontana: concetto spaziale,
1959, 1960 |
| 67 Max Ernst: Colombes bleues et roses
(Blå och rosa duvor), 1926 | 140 Joseph Beuys: Räv, 1960 |
| 75 Antonio Calderara | 144 Konrad Klapheck: Chefen, 1965 |
| 81 Zürich-konkretisterna | 146 Josef Neuhaus |
| 85 Gotthard Graubner:
Färgrum blått-rosa, 1961 | 151 Kataloglista |
| 89 François Morellet | 179 "Öppet område" för samtidskonsten |
| 92 Hans Hartung: T 54-6, 1954 | |

Inhalt

- | | |
|---|---|
| 2 Vorwort | 90 François Morellet |
| 7 Wegbereiter einer neuen Kunst | 93 Hans Hartung: T 54-6, 1954 |
| 31 Zur kategorie Natur in der Malerei der
„Brücke“ | 104 Düsseldorf nach 1945 |
| 38 August Macke: Vier Mädchen, 1912 | 113 Zero in Deutschland |
| 53 Wilhelm Morgner | 118 Schwammreliefs von Yves Klein |
| 54 Erich Buchholz | 121 Otto Piene: Ein Fest für das Licht, 1958 |
| 64 László Moholy-Nagy: A 7, 1922 | 125 Heinz Mack: Ohne Titel
(Vibrationsbild, weiß) 1959 |
| 69 Max Ernst: Colombes bleues et roses
(Blaue und rose Tauben), 1926 | 130 Zero – rückblickend |
| 77 Antonio Calderara | 139 Lucio Fontana:
conetto spaziale, 1959, 1960 |
| 84 Die Zürcher Konkreten. Max Bill,
Camille Graeser, Richard P. Lohse,
Verena Loewensberg | 142 Joseph Beuys: Fuchs, 1960 |
| 87 Gotthard Graubner:
Farbraum blau-rosa, 1961 | 145 Konrad Klapheck: Der Chef, 1965 |
| | 148 Josef Neuhaus |
| | 151 Katalogliste |