

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

ANNE FELER / RAYMOND HEITZ / GÉRARD LAUDIN

Vorwort	9
Avant-propos	25

I.

Theoretische Positionen / Positions théoriques Der Blick der kanonischen Autoren auf das Trivialdrama Le regard des auteurs canoniques sur le drame «trivial»

CATHERINE JULLIARD (METZ)

Johann Christoph Gottsched et le rejet de la trivialité dans la comédie: le prisme de Fénelon et de Boileau	41
--	----

ROLAND KREBS (PARIS)

Goethe et la <i>Trivialdramatik</i> de son temps	65
--	----

II.

Gattungsspezifika und Verwandlungen ‚hochliterarischer‘ Muster Spécificités génériques et métamorphoses des matrices «nobles»

ANNE FELER (METZ)

Le drame militaire au XVIII ^e siècle: les héritiers de Lessing	83
---	----

RAYMOND HEITZ (METZ)

Le drame chevaleresque: les avatars de <i>Götz von Berlichingen</i>	103
---	-----

ROSMARIE ZELLER (BASEL)

Das Schicksalsdrama. Zacharias Werners <i>Der vierundzwanzigste Februar</i> , seine Imitationen und Variationen	125
---	-----

JOHANN SONNLEITNER (WIEN)

Die Wiener Posse 1750-1860. Eine Skizze	143
---	-----

III.

Stoffe und Motive: Trivialisierungsprozesse
Thèmes et motifs: processus de trivialisation

DANIELE VECCHIATO (VENEDIG / BERLIN)

Der Dreißigjährige Krieg als transversales Thema.
 Schillers *Wallenstein* im Dialog mit der (Trivial-)Literatur
 des späten 18. Jahrhunderts..... 161

GUGLIELMO GABBIADINI (BERGAMO)

Trivialisierung als antirevolutionäre Waffe?
 Zur semantischen Herabsetzung des Menschenrechtsdiskurses
 in August Wilhelm Ifflands Trauerspiel *Die Kokarden* (1791)..... 181

GÉRARD LAUDIN (PARIS)

Cléopâtre au théâtre entre 1783 et 1803.
 Entre ennoblissement et trivialisation 205

CLAUDIA ALBERT (BERLIN)

Geld als Motiv im ‚hohen‘ und ‚niederen‘ Drama
 des 18. Jahrhunderts 221

MATTHIAS MANSKY (WIEN)

Geld und Bankrott in den Parodien
 des Wiener Vorstadttheaters 233

IV.

Dialektik und Versöhnungsversuche
zwischen ‚hochliterarischem‘ und ‚trivialelem‘ Drama
Dialectique et tentatives de conciliation
entre drame <noble> et drame <trivial>

FANNY PLATELLE (CLERMONT-FERRAND)

L'influence du théâtre populaire viennois
 sur l'œuvre dramatique de Franz Grillparzer 257

MARC LACHENY (METZ)

Raimunds Schiller-Rezeption. Eine unerwartete Begegnung
 zwischen Wiener Volkstheater und Weimarer Klassik 273

Autoren und Herausgeber / Auteurs et éditeurs	293
Adressen / Adresses	293
Kurzbiographien / Notices biographiques.....	295
Register / Index	303