

Inhalt

Hermann Deuser

Vorwort VII

Markus Kleinert / Magnus Schlette

Einleitung. Das Heilige und die Kunstreligion 1

I. Die Sakralisierung des ästhetischen Erfahrungsobjekts

Stefan Alkier

Die Kraft des Heiligen oder:

Ganz ohne Wunder ist auch keine Lösung 49

Wolfgang Braungart

„Es war ein Mensch“. Humanisierung des Heiligen,

Humanisierung der Kunst. Lessing und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts .. 65

Reinhard Brandt

Historisches zum Erhabenen: Longinos, Burke, Kant 97

Dietrich Korsch

„Fa' di me quel che ti par.“

Ein religionsgeschichtlicher Blick auf Mozarts *Così fan tutte* 127

Jürgen Oelkers

Das heilige Kind 141

II. Die Etablierung der Kunstreligion

-

Joachim Jacob

Unterwegs zur Kunstreligion? Kunstlose Kunst, heiliger Ernst.

Zur Heiligung der Kunst im deutschen Pietismus. 171

Johann Kreuzer

„Die Dichter müssen auch / Die geistigen weltlich seyn.“

Überlegungen zu Hölderlins Sprachverständnis 191

Manuel Bauer

Bürgerrecht im Reiche der Kunst. Anmerkungen zum Verhältnis

von Hermeneutik und Kunstreligion – von der Frühromantik bis zum

Selbstverständnis der Geisteswissenschaften 213

Magnus Schlette

Kontinuität der Aufmerksamkeit.

Augustinus und Schleiermacher über die hermeneutische Lebensform 229

III. Die Popularisierung der Kunstreligion

Günter Häntzschel

Säkularisierung und Sakralisierung in deutschen Lyrikanthologien

des 19. Jahrhunderts 255

Carola Groppe

Bildung, Bürgerlichkeit, Kunst.

Habitusformationen und soziale Distinktion in der Klassischen Moderne .. 269

IV. Zwischen Kunstreligion und politischer Religion

Peter Steinacker

Wagner und der Wagnerismus:

Cosima Wagner und Houston Stewart Chamberlain.

Zwei Beispiele aus einer langen Geschichte 293

Markus Kleinert

Beethoven-Weihe. Zum Fall Elly Ney mit Bezügen zu

Thomas Mann, Theodor W. Adorno und Thomas Bernhard 323

Bernhard Schäfers

Architektursoziologische Anmerkungen zur quasi-religiösen

Vergemeinschaftung durch Kunst und ihr Sichtbarwerden im öffentlichen

Raum seit dem 19. Jahrhundert 343

Bernd Auerochs

Kunstreligion im Judentum?

Martin Bubers „jüdische Renaissance“ 357

Dorit Messlin

Kunst und Hagiographie bei Hugo Ball 373

Heinrich Detering

Das Heilige in Las Vegas. Schamanismus und Kunstreligion
in Elvis Presleys späten Konzerten (1969–1977)..... 391

V. Kunstreligion als Paradigma von Sakralisierung

Volkhard Krech

Beobachtungen zu Sakralisierungsprozessen in der Moderne –
mit einem Seitenblick auf Kunstreligion..... 411

Die Autorinnen und Autoren 427

Personenregister 433

Sachregister 441