

INHALTSVERZEICHNIS

I	EINLEITUNG	1
II	ÜBERSICHT ÜBER DEN INHALT DER <i>ODYSSEE</i>	18
III	ÜBERSICHT ÜBER DIE SPÄTANTIKE LITERARISCHE REZEPTION DER <i>ODYSSEE</i>	22
IV	POLYPHEM	31
IV1	<i>Der homerische Text</i>	31
IV2	<i>Die literarische Rezeption</i>	33
	Die griechischen Zeugnisse	33
	Die lateinischen Zeugnisse	39
IV3	<i>Die bildliche Rezeption</i>	46
	Die Weinreichung 1: Odysseus als Held des kleinen Mannes	47
	Die Weinreichung 2: Problematisierung und Ambiguität	54
	Die Weinreichung 3: Polyphem als Bild für die Grausamkeit des Todes	60
	Die Blendung: Allegorie für eine Überwindung des Todes?	64
	Die Flucht aus der Höhle 1: Odysseus als Antiheld	66
	Die Flucht aus der Höhle 2: Odysseus als Glücksbringer für jedermann	70
IV4	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	73
IV5	<i>Exkurs: Odysseus als Identifikationsfigur für einen ambitionierten Hausherrn des Cinquecento</i>	74
V	KIRKE	77
V1	<i>Der homerische Text</i>	77
V2	<i>Die literarische Rezeption</i>	81
	Die griechischen Zeugnisse	81
	Die lateinischen Zeugnisse	88
V3	<i>Die bildliche Rezeption</i>	95
	Kirke/Circe als Stifterin der Circusspiele	97
	Kirke als Kräuterhexe	102
	Odysseus auch hier als Held des kleinen Mannes	107
	Mythenbild und Allegorese?	109
V4	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	113
V5	<i>Exkurs: Die Begegnung zwischen Odysseus und Kirke als galantes Geplänkel im Rokoko-Ambiente</i>	114
VI	SIRENEN	116
VI1	<i>Der homerische Text</i>	116
VI2	<i>Die literarische Rezeption</i>	118
	Die griechischen Zeugnisse	118
	Die lateinischen Zeugnisse	121
VI3	<i>Die bildliche Rezeption</i>	126
	Aussehen und Auftreten der Sirenen	126
	Die Sirenen als Visualisierung der Schönheit und Gefährlichkeit des Meeres	130
	Das Sirenen-Abenteuer als Exempel für schlaues Entkommen aus gefährlicher Situation	137
	Das Sirenen-Abenteuer als Allegorie?	139
	pagane Allegorese?	139
	christliche Allegorese?	145
	jüdische Allegorese?	148
VI4	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	153
VI5	<i>Exkurs: Die Sirene als Symbol für die femme fatale in der Malerei des Symbolismus</i>	154
VII	SKYLLA	157
VII1	<i>Der homerische Text</i>	157
VII2	<i>Die literarische Rezeption</i>	159
	Die griechischen Zeugnisse	159
	Die lateinischen Zeugnisse	162

VIII3	<i>Die bildliche Rezeption</i>	168
	Das Skylla-Abenteuer als Bestandteil eines umfangreichen Mosaiks mit Meeresthematik	168
	Skylla als Meerfrau	170
	Das Skylla-Abenteuer als populärer Glücksbringer?	176
	Das Skylla-Abenteuer als Allegorie für Tod und Verderben?	182
VIII4	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	185
VIII5	<i>Exkurs: Skylla in einer karolingischen Kirche. Kontinuität und Wandel am Übergang von der Spätantike zum Mittelalter</i>	187
VIII	HEIMKEHR	191
VIII1	<i>Der homerische Text</i>	191
VIII2	<i>Die literarische Rezeption</i>	198
	Die griechischen Zeugnisse	198
	Argos	203
	Eurykleia	205
	Penelope	206
	Die lateinischen Zeugnisse	214
VIII3	<i>Die bildliche Rezeption</i>	221
	Penelope als Identifikationsfigur für die Herrin eines luxuriösen Hauses	222
	Abbreviation der repräsentativen Szene für andere Gesellschaftsschichten und Zwecke	227
	Dasselbe Schema mit deutlicher Aufgabe der raum-zeitlichen Einheit	229
	Die verdreifachte Penelope als Moira?	235
	Penelope als Richterin über Leben und Tod?	238
	Penelope als Allegorie für die Philosophie?	246
VIII4	<i>Zusammenfassung der Ergebnisse</i>	258
VIII5	<i>Exkurs: Penelope als Identifikationsfigur für eine Fürstin des Cinquecento</i>	259
IX	FAZIT	262
Anhang 1:	Auflistung und Übersetzung der wichtigsten Texte zu den behandelten Episoden	274
	<i>Texte zu Polyphem</i>	275
	<i>Texte zu Kirke</i>	293
	<i>Texte zu den Sirenen</i>	315
	<i>Texte zu Skylla</i>	328
	<i>Texte zur Heimkehr</i>	339
Anhang 2:	Katalog der spätantiken Bilder zur <i>Odyssee</i>	359
	<i>Katalog Polyphem</i>	360
	<i>Katalog Kirke</i>	368
	<i>Katalog Sirenen</i>	374
	<i>Katalog Skylla</i>	391
	<i>Katalog Heimkehr</i>	413
Anhang 3:	Kombinationen verschiedener Episoden auf einem Bildträger	419
Anhang 4:	Geographische Verteilung der Darstellungen	421
Anhang 5:	Chronologische Verteilung der Darstellungen	423
Anhang 6:	Verteilung auf Denkmälergattungen	425
	Literaturverzeichnis	427
	Abbildungsnachweise	456
	Abbildungen (als pdf auf der hinten eingefügten CD)	