

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
1 Einleitung .....	11
1.1 Aufgaben und Ziel der Arbeit .....	13
1.2 Methodik .....	15
2 Bildungs- und Ausbildungswege Werner Kortes (1906–1928) .....	17
3 Heidelberger Zeit (1928–1931) .....	25
4 Die Nachfolge von Gustav Fellerer im Musikwissenschaftlichen Seminar .....	31
5 Das Musikwissenschaftliche Seminar in der NS-Zeit unter Werner Korte .....	41
5.1 Die Rolle des praktischen Musizierens bei Werner Korte .....	41
5.1.1 Die Arbeit mit dem Collegium musicum .....	42
5.1.2 Schwerpunkt zeitgenössische Literatur .....	47
5.1.3 Kortes Kompositionstätigkeit .....	51
5.2 Der Wissenschaftler Werner Korte .....	57
5.2.1 Lehrveranstaltungen 1933–1945 .....	57
5.2.2 Die 1. Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938 .....	60
5.2.3 Die Münsteraner Doktoranden 1933–1945 .....	63
5.2.4 Die Habilitationen 1933–1945 .....	71
5.3 Außeruniversitäre Aktivitäten und öffentliche Repräsentanz .....	78
6 Kortes Karriereweg während der NS-Zeit .....	83
6.1 Einrichtung eines Extraordinariats für Musikwissenschaft in Münster .....	83
6.2 Werner Korte als Kandidat bei Berufungsverfahren anderer Universitäten .....	91
6.2.1 Universität Tübingen (1937) .....	91
6.2.2 Die Universitäten Frankfurt (1937) und Innsbruck (1939) .....	93
6.2.3 Universität Gießen (1943) .....	95
6.2.4 Kortes Vertreterstätigkeit an den Universitäten Göttingen und Marburg und seine vorgesehene Berufung an die Universität Marburg .....	98
7 Die Publikationstätigkeit Werner Kortes .....	105
7.1 Qualifikationsschriften .....	105
7.2 Programmatisch-ideologische Schriften (1933–1941) .....	111
7.2.1 Die Aufgaben der Musikwissenschaft (1934/35) .....	112
7.2.2 Bildungs- und Ausbildungsfragen in der Musik (1935/36) .....	115
7.2.3 Alte und neue Orchestermusik (1937) .....	118

7.2.4	Die Grundlagenkrise der deutschen Musikwissenschaft (1938) .....	120
7.2.5	Musik und Weltbild (1940) .....	124
7.2.6	Die Vereinnahmung großer Meister für das „Deutschtum“ .....	128
7.2.6.1	Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach (1935) .....	130
7.2.6.2	Georg Friedrich Händel (1936) .....	134
7.2.6.3	Ludwig van Beethoven (1936) .....	135
7.2.6.4	Anton Bruckner (1936) .....	138
7.2.6.5	Robert Schumann (1936/1937) .....	142
7.2.6.6	Wolfgang Amadeus Mozart (1941) .....	145
7.2.7	Mitwirkung am „Handbuch der Romfrage“ .....	149
7.2.8	Programm und programmatische Analyse: Nationalsozialistische Ideologien oder Rückbindung an die Jugendmusikbewegung der 1920er-Jahre .....	153
7.3	Nachkriegspublikationen .....	154
7.3.1	Musik und Volk (1942/43) .....	155
7.3.2	Kortes publizistische Enthaltbarkeit .....	157
7.3.3	Bruckner und Brahms (1963) .....	159
7.3.4	Struktur und Modell als Information in der Musikwissenschaft (1964) .....	162
7.3.5	De Musica (1966) .....	167
7.3.6	Analyse der Nachkriegspublikationen .....	172
7.3.7	Reaktionen auf die Nachkriegspublikationen .....	176
8	Der Neuanfang des Musikwissenschaftlichen Seminars nach 1945 .....	183
8.1	Erste Versuche der Neuaktivierung akademischen Lebens in Deutschland .....	183
8.2	Deutsche Musikwissenschaft und Wissenschaftsforschung nach 1945. Die Fallbeispiele Moser und Blume .....	185
8.3	Musikwissenschaft an der Universität Münster unter Werner Korte (1946–1972) .....	189
8.3.1	Die Situation der Universität in Münster im April 1945 .....	190
8.3.2	Überprüfung und Entnazifizierung von Hochschullehrern und Studenten .....	193
8.3.3	Kortes Nachkriegskarriere als Musikwissenschaftler an der Universität Münster .....	197
8.3.4	Der Wiederaufbau des Musikwissenschaftlichen Seminars sowie des Lehrbetriebs .....	202
8.3.5	Die Personalpolitik am Musikwissenschaftlichen Seminar .....	204
8.3.6	Die Einrichtung einer Forschungsstelle für Orgelwissenschaft (1961) .....	211
8.3.7	Die Einrichtung einer Forschungsstelle für theoretische Musikwissenschaft (1969) .....	221
8.4	Das Nachkriegslehreangebot in Theorie und Praxis .....	225
8.5	Der Musiker Werner Korte .....	230
8.5.1	Konzerte mit dem Collegium musicum nach 1945 .....	230
8.5.2	Die Nachkriegskompositionen .....	235

9	Kortes Aktivitäten außerhalb der Universität .....	237
9.1	Vortragsveranstaltungen in Münster .....	237
9.2	Aktivitäten in Vereinen und Verbänden .....	238
9.3	Kortes Schweigen in der Nachkriegszeit und sein Rückzug aus der Öffentlichkeit .....	240
9.4	Werner Korte als Wissenschaftler und als Privatmann .....	243
9.5	Kortes Romane und Gedichte .....	246
10	Der Musikwissenschaftler Werner Korte – ein Fazit .....	251
	Anhang .....	255
	Veranstaltungen des Musikwissenschaftlichen Seminars in der Zeit vom Sommersemester 1927 (Gründungsjahr des Seminars) bis Wintersemester 1972/73 .....	255
	Abkürzungsverzeichnis .....	270
	Archivquellen .....	271
	E-Mail-, Gesprächs- und Briefquellen .....	273
	Artikel in Tageszeitungen .....	274
	Zeitgenössische Schriften .....	276
	Literatur .....	280
	Personenregister .....	286