Inhalt

I Einleitung 7

1. Kneipenromane – eine Modeerscheinung der Gegenwartsliteratur? 7
   1.1 Unbestimmtheit des Begriffs Kneipenroman 8
   1.2 Auswahl der Kneipenromane 14
2. Methodisches: die konzeptionelle Matrix 17
3. Postmoderne und Kneipenromane 24
   3.1 Postmoderne Positionen 26
   3.2 Postmoderne und Literatur 31
4. Heterogenität von Heimat und Identität 36
   4.1 Heimat im literarischen Kontext 37
   4.2 Identität im Heimatkontext 40

II Kneipe als individuelles Konstrukt und soziales Geflecht 43

1. Beziehungsgeflechte zwischen Individuen 44
2. Kneipen als soziale Räume 46
3. Kneipenraum-Figurationen in den Romanen 52
   3.1 Das ›Wohnzimmer‹ in Tom Liehrs *Idiotentest* 52
   3.2 Das ›Dead Horst‹ in Katinka Buddenkottes *Betreutes Trinken* 55
   3.3 Das ›Publicans‹ in J. R. Moehringers *Tender Bar* 58
   3.4 Das ›Exit‹ in Daniel Juhrs *Exit* 62
   3.5 Die Bar in Jérôme Ferraris *Predigt auf den Untergang Roms* 66
   3.6 ›Die Bar‹ in Ju Innerhofers *Die Bar* 69

III Kneipenheimat: Vertrautheit im Unvertrauten 73

1. Befriedigende Lebenswelten 73
   1.1 Kneipe als Satisfaktionsraum 73
   1.2 Kneipe als Lebenswelt 77
2. Heimat zwischen Nähe, Sehnsucht und Erinnerung 80
   2.1 Gegenwart: Nähe und Geborgenheit in der Kneipe 80
   2.2 Zukunft: Sehnsucht und Sinnsuche in der Kneipe 90
   2.3 Vergangenheit: Erinnerungen in der Kneipe 93
3. Die Kneipenromane: vertraute Welten 96
   3.1 *Tender Bar* 97
   3.2 *Exit* 102
   3.3 *Die Bar* 107
   3.4 *Betreutes Trinken* 112
   3.5 *Idiotentest* 117
   3.6 *Predigt auf den Untergang Roms* 120

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1079804293

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV Kneipenheimat: Gemeinschaft und Freiheit 127

1. Individuum und Gesellschaft – Öffentlichkeit und Privatheit 127
   1.1 Zwischen Triebimpuls und Affektkontrolle 128
   1.2 Individualisierungsschub 130
   1.3 Öffentlichkeit und Privatheit in Kneipen 132
2. Individuelle Unsicherheit und kollektive Identität 134
   2.1 Postmoderne Unsicherheiten 134
   2.2 Verortung im Sozialen 138
3. Auf der Schwelle zwischen Enge und Offenheit 142
   3.1 Zugehörigkeit und Solidarität 142
   3.2 Verbundenheit und Freiheit 148
   3.3 Flucht und Unverbindlichkeit 152
4. Kneipenromane zwischen Gemeinschaft und Freiheit 155
   4.1 *Betreutes Trinken* 155
   4.2 *Tender Bar* 162
   4.3 *Predigt auf den Untergang Roms* 171
   4.4 *Die Bar* 177
   4.5 *Exit* 184
   4.6 *Idiotentest* 190

V Kneipenheimat: Kollaps und Katharsis 195

1. Heimat und Fremde – Grenzziehungen 196
2. Heimat und Identität im Zeichen der Auflösung 200
3. Kneipenromane: von Exzessen und Emanzipation 210
   3.1 *Die Bar* 211
   3.2 *Predigt auf den Untergang Roms* 223
   3.3 *Exit* 235
   3.4 *Idiotentest* 242
   3.5 *Betreutes Trinken* 249
   3.6 *Tender Bar* 255

VI Schlussbemerkungen 265

1. Kneipenromane im Spiegel postmoderner Heimat und Identität 265
2. Forschungsausblick 272

Bibliographie 277

Sonstige Quellen 277
Forschung 277
Anhang: Quellen-Bibliographie zu Kneipen, Bars und Clubs 289