

Gliederung.

	Seite
Vorwort	5
A. Einleitung	8
1. Das Erscheinen Klopstocks und seine Wirkung in Deutschland	8
2. Die geistigen Grundlagen für die Aufnahmebereitschaft Klopstocks in Schwaben	10
a) in politisch-kultureller Beziehung	
b) in religiöser Beziehung	
B. Hauptteil: Klopstock in Schwaben	16
I. Erste Anfänge der Klopstockrezeption in Schwaben	16
1. Einleitendes	
2. J. L. Huber	23
3. Freiherr E. F. von Gemmingen	27
II. Klopstock und der schwäbische Sturm und Drang. Aufklärungszeit	30
1. Wesen des schwäbischen Sturms und Drangs	30
2. Ch. F. D. Schubart	31
3. J. M. Miller	48
4. Das Tübingen Stift	58
a) Einleitendes	
b) J. J. Hill	
c) G. D. Hartmann	
d) D. F. Senbold	
5. a) Th. Plazarn	72
b) S. Wiser	
6. Kirchenlieddichtung	74
a) Einleitendes	
b) Ch. Ch. Sturm	
7. a) Th. Abbt	78
b) W. L. Bekhrlin	
c) J. M. Affsprung	
8. Zeitschriften	88
a) Tübingische Berichte von gelehrten Sachen	
b) B. Haugs Zeitschriften	
III. Klopstock und Ch. M. Wieland	96

	Seite
IV. Klopstock und J. Ch. F. Schiller	111
V. Klopstock und der schwäbische Klassizismus	126
1. Wesen des schwäbischen Klassizismus	126
2. K. L. Knebel	128
3. a) G. F. Stäudlin	137
b) K. F. Reinhard	
c) K. Ph. Konz	
d) L. Neuffer	
e) F. Haug	
4. F. Hölderlin	157
5. a) F. Weißer	168
b) Ch. S. Wagenfeil	
c) K. J. Weber	
6. F. D. Gräter	183
7. a) F. K. Fulda	192
b) J. Nast	
8. Zeitschriften	197
a) Die Tübingischen gelehrten Anzeigen	
b) Morgenblatt für gebildete Stände	
VI. Klopstock und die schwäbische Romantik	215
1. Wesen der Romantik	215
2. J. L. Uhland	216
3. J. Kerner	219
4. F. W. J. Schelling	220
VII. Klopstock und die schwäbische Nachromantik. Die Reaktion	222
1. Einleitendes	222
2. W. Waiblinger	223
3. H. Knapp	226
4. G. W. F. Hegel	229
5. F. Th. Vischer	235
6. D. F. Strauß	237
7. M. Rapp	244
VIII. Klopstock und die bildenden Künstler und Musiker Schwabens	249
1. F. H. Fäger	249
2. J. R. Zumsteeg	253
C. Schluß	255
1. Kurze Zusammenfassung	255
2. Die ursprüngliche Wesensverwandtschaft Klopstocks und der Schwaben	258
Literaturangaben	
Allgemeine Literatur	262
Besondere Literatur	264