

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| I. ZU BÜCHNERS ÄSTHETISCHER KONZEPTION . . . . .                        | 11  |
| II. PATHOS . . . . .  | 15  |
| 1. Parodie des Pathos . . . . .   | 15  |
| 2. Bewahrung des Pathos und die nihilistische Antwort . . . . .         | 19  |
| 3. Der lyrische Umschlag . . . . .                                      | 27  |
| III. RHETORIK . . . . .   | 29  |
| 1. Der programmatische Dialog . . . . .                                 | 29  |
| a) Epigrammatische Verkürzung . . . . .                                 | 31  |
| b) Programmstil . . . . .   | 34  |
| 2. Der polemische Dialog . . . . .                                      | 37  |
| 3. Die logische Deduktion . . . . .                                     | 40  |
| IV. REALISMUS . . . . .   | 45  |
| 1. Diffusion des Gehalts . . . . .                                      | 45  |
| 2. Die Anekdote und der Ausfall der Gesprächsexposition . . . . .       | 49  |
| 3. Die Technik der Dialogspannung . . . . .                             | 52  |
| 4. Der Ausdruckscharakter der Sprache . . . . .                         | 54  |
| 5. Die Fraktur des Satzes . . . . .                                     | 56  |
| 6. Das Moment der Zeit . . . . .  | 57  |
| 7. Das ästhetische Prinzip . . . . .                                    | 60  |
| 8. Repräsentative Satzform: das „Lyrische Urteil“ . . . . .             | 62  |
| 9. Einschränkung der Nihilismus-Theorie . . . . .                       | 68  |
| 10. Büchners Position . . . . .   | 69  |
| 11. Dialog und Sprache der Gefäßtheit . . . . .                         | 71  |
| 12. Zusammenfassung der Ausdruckselemente . . . . .                     | 76  |
| V. WOYZECK . . . . .  | 79  |
| 1. Die Diskontinuität der Rede . . . . .                                | 79  |
| 2. Das isolierte und wiederholbare Wort . . . . .                       | 80  |
| 3. Bedeutung des Wortmotivs . . . . .                                   | 83  |
| 4. Das statuarische Moment der Szene: die Situation . . . . .           | 85  |
| 5. Das Zitat . . . . .  | 87  |
| 6. „Der is ins Wasser gefallen“ . . . . .                               | 89  |
| 7. Der Szenencharakter<br>Zum Problem des „Woyzeck“-Schlusses . . . . . | 91  |
| 8. Gestik der Sprache . . . . .   | 93  |
| 9. Das grammatische Subjekt als Interjektion . . . . .                  | 96  |
| 10. Monologische Strukturen . . . . .                                   | 98  |
| 11. Der szenische Augenblick . . . . .                                  | 100 |

|   |     |
|---|-----|
| VI. FORMEN DES SZENENDIALOGS . . . . .  | 102 |
| 1. Die führende Einzelstimme . . . . .  | 102 |
| 2. Dialogpartikel . . . . .   | 103 |
| 3. Heterogene Rollenzeilen . . . . .  | 105 |
| 4. Der Kontrast . . . . .   | 105 |
| 5. Der Szenenschnitt . . . . .  | 107 |
| 6. Die zerstückelte Rede . . . . .  | 110 |
| 7. Der fugale Dialog . . . . .  | 111 |
| 8. Der intime Augenblick . . . . .  | 113 |
| 9. Die motivische Klammer . . . . .   | 114 |
| VII. LYRISCHE MOTIVE . . . . .  | 116 |
| 1. Zusammenfassende Beschreibung der dramatischen Form<br>Büchners und Begründung des Lyrischen . . . . . | 117 |
| 2. Das Wort der Entscheidung — Dialog als Vollzug . . . . .   | 120 |
| EXKURS  |     |
| — Die Protagonisten Danton und Robespierre . . . . .  | 121 |
| — 3. Die ästhetische Idee des momentanen Zustands . . . . .   | 136 |
| 4. Der hohe Stil der Lyrik . . . . .  | 139 |
| 5. Die neue lyrische Realität . . . . .   | 140 |
| 6. Der Todesmonolog der Julie . . . . .   | 145 |
| 7. Das Lied . . . . .   | 146 |
| VIII. LEONCE UND LENA . . . . .   | 150 |
| 1. Formcharakter . . . . .  | 150 |
| 2. Stiltrennung . . . . .   | 151 |
| 3. Der Mond . . . . .   | 153 |
| 4. Die Dialogarabeske . . . . .   | 154 |
| 5. Die Dialogvariation (chiastisches Spiel) . . . . .   | 156 |
| 6. Der Dialog als die Spielweise der Komödie . . . . .  | 157 |
| 7. Die strophische Ordnung . . . . .  | 158 |
| 8. Gebrochenheit . . . . .  | 160 |
| 9. Naturlyrik: Lena . . . . .   | 161 |
| 10. Assoziation: Leonce . . . . .   | 163 |
| 11. Zusammenordnung divergierender Ausdruckswerte . . . . .   | 164 |
| 12. Sprache als die Freiheit der Figur . . . . .  | 166 |
| ANMERKUNGEN UND BELEGE . . . . .  | 171 |
| LITERATUR . . . . .   | 186 |