

## INHALT

Einführung . . . . .	I
I. Werk-Ausgaben . . . . .	4
II. Gesamtdarstellungen: Würdigungen, Behandlung im Rahmen von Literaturgeschichten, Monographien . . . . .	10
III. Biographisches . . . . .	35
IV. Dramatik . . . . .	39
a) Fragmente und Entwürfe . . . . .	39
b) Die frühen Komödien . . . . .	42
c) 'Miss Sara Sampson' . . . . .	44
d) 'Minna von Barnhelm' . . . . .	46
e) 'Emilia Galotti' . . . . .	50
f) 'Nathan der Weise' . . . . .	54
g) Lessings Dramatik im Zusammenhang . . . . .	57
V. Literaturkritik . . . . .	62
a) Bis zu den 'Literaturbriefen' . . . . .	62
b) 'Laokoon' . . . . .	66
c) 'Hamburgische Dramaturgie' . . . . .	70
d) Gesamtcharakteristiken . . . . .	82
VI. Stil und Sprache . . . . .	85
VII. Theologie und Philosophie . . . . .	88
VIII. Wirkungsgeschichte . . . . .	95
IX. Forschungsaufgaben . . . . .	98
X. Verzeichnis unveröffentlichter Dissertationen . . . . .	100
Register . . . . .	103