

INHALTSVERZEICHNIS

des umstehend angezeigten Bandes aus der Reihe »Epochen der deutschen Literatur«:

Fritz Martini: Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848–1898

I

GRUNDLAGEN UND GRUNDFORMEN

Seite I–115

Wandlungen des Geschichtsbildes – Die Revolution 1848/49 und ihre Folgen – Die Reichsgründung 1871 und ihre Enttäuschungen – Staat, Gesellschaft und Dichtung – Liberalismus und Fortschrittsideologie – Umschichtungen der Gesellschaft – Das Grundproblem des bürgerlichen Realismus – Die Dichtung zwischen Gemeinsamkeit und Vereinzelung – Die bürgerliche Krisensituation – Literatur und Gesellschaft – Die Situation der Philosophie – Hebbel und die Philosophie – Ludwig Feuerbach – Arthur Schopenhauer – Der Materialismus – Die Philosophie in der zweiten Jahrhunderthälfte – E. Dühring, H. Lotze, G. Th. Fechner – E. v. Hartmann, J. Bahnsen – Dichtung und Glaube – Die Abwehr des romantischen und jungdeutschen Subjektivismus – Wirkungen Goethes – Außerdeutsche Einflüsse: Dickens, Turgenjew – Die Sprache des Humors – Kellers Humor – Raabes Humor – Fontane zwischen Ironie und Humor – Der Sentimentalismus – Subjektivierung und Objektivierung in den Gattungsformen – Wandlungen der Symbolsprache – Die Erzählmethode des Realismus – Die Polarität des Subjektiven und Objektiven – Die Bestimmung der Kunst – Künstler und Gesellschaft – Literatur in Zeitschriften – Der Essay – Wandlungen des Sprachstils – Die Auseinandersetzung mit der Tradition – Die Kunst der Prosa – Die Sprache der Epigonen – Der Sprachstil in Hebbels Drama – Stilformen der Erzählsprache – Literarische Sondersprachen – Bereicherungen der Dichtungssprache.

II

DAS DRAMA

Seite 116–236

Die Situation des Dramas – Hegels Ästhetik des Dramas – Schopenhauers Bestimmung der Tragödie – F. Th. Vischer – Hermann Hettner – Gustav Freytags Theorie und Technik des Dramas – Das Drama im Münchener Dichterkreis – Das Drama Friedrich Hebbels. Die Voraussetzungen – Hebbels religiös-dichterische Erfahrung des Weltwiderspruchs – Hebbel in der Krise der Zeit – Hebbels tragische Existenzzerfahrung – Mensch und Schicksal in Hebbels Tragödie – Die Spaltung Gottes – Die Leidenschaft zum Unbedingten – Hebbels Geschichtsdrama – Die tragische Versöhnung – Hebbels Gestaltungsproblem – »Judith« – »Genoveva« – Komik und Tragik – »Der Diamant« – »Maria Magdalene« – »Ein Trauerspiel in Sizilien«, »Julia« – Hebbels Wendung in Wien – Die Aufnahme der klassischen Tradition – »Herodes und Mariamne« – Hebbel und die Revolution – »Der Rubin«, »Michel Angelo« – »Agnes Bernauer« – »Gyges und sein Ring« – »Die Nibelungen« – Der »Christus«-Plan – »Der Moloch« – »Demetrius« – Richard Wagners Ablösung der Wortkunst durch die Oper – Otto Ludwig. Jahre des Werdens – »Der Erbförster« – »Die Makkabäer« – Ludwigs dramatische Entwürfe – Ludwigs Theorie des Dramas – Robert Griepenkerls Revolutionsdrama – Ferdinand Lassalles »Franz von Sickingen« – Das Geschichtsdrama – Friedrich Halm, »Der Fechter von Ravenna« – Gustav Freytag, »Die Fabier« – Ferdinand von Saars Geschichtsdrama – Das Scheitern des politischen Lustspiels – Das kritische Gesellschaftsspiel – Das Drama der Epigonen – Das nationale Drama – Ludwig Anzengruber.

Lyrik und Tradition – Die Theorie der Lyrik: Hegel, Schopenhauer – F.Th. Vischer – Hebbels Theorie der Lyrik – Storms Ästhetik des Gedichts – Grundformen der Lyrik in der zweiten Jahrhunderthälfte – Der Lyriker Hebbel – Die Ballade des Grafen Strachwitz – Geibel als Lyriker – Das Ende der politischen Lyrik – Heinrich Heine nach 1848 – Geibels spätere Lyrik – Gottfried Kellers lyrisches Werk – Der Lyriker Theodor Storm – Die Balladendichtung Theodor Fontanes – Klaus Groths »Quickborn« – Die Erfolgslyrik der Zeit. Friedrich Bodenstedt – J. Viktor von Scheffel – Die Parodie in der Lyrik – Die Lyrik im Münchener Dichterkreis – Hermann Lingg – Heinrich Leuthold – Die Lyrik in Österreich: Robert Hamerling – Hieronymus Lorm, Ada Christen – Ferdinand von Saar – Conrad Ferdinand Meyers lyrisches Werk.

IV

DIE TYPEN DER ERZÄHLFORMEN

DIE VERSEPIK 355-390

Die ironische Verserzählung – Wilhelm Busch – Die idyllische und historische Verserzählung – Friedrich Hebbels »Mutter und Kind« – Fritz Reuters Verserzählungen – Christian Friedrich Scherenberg – Die Versepiik Paul Heyse – Die Erneuerung der historischen Ependition – Der »Demiurgos« Wilhelm Jordans – Der Epiker Robert Hamerling – Eduard Griesebach – Die Verserzählungen von Adolf Friedrich Graf Schack – Wilhelm Jordans nationales Epos – Hermann Lingg, »Die Völkerwanderung« – Friedrich W. Weber, »Dreizehnlinden«.

DER ROMAN 390-498

Die Theorie des Romans: Hegel, Schopenhauer – F.Th. Vischers Bestimmung des Romans – Otto Ludwigs Romanstudien – Friedrich Spielhagens Theorie und Technik des Romans – Die geschichtliche Situation des Romans – DER GESELLSCHAFTSKRITISCHE ZEITROMAN – Karl Gutzkows »Die Ritter vom Geiste« – Soziale Thematik im Roman – Gustav Freytag, »Soll und Haben« – Der Roman des bürgerlichen Aufstiegs – Die Romane Friedrich Spielhagens – F.Th. Vischer, »Auch Einer« – Die Zeitromane von Paul Heyse – GESCHICHTSROMAN UND GESCHICHTSERZÄHLUNG – Willibald Alexis, Hermann Kurz – Historischer Roman und bürgerlicher Historismus – Joseph V. von Scheffel, »Ekkehard« – Der historisch-archäologische Roman – Wilhelm Heinrich Riehls kulturgeschichtliche Novellen – Gustav Freytag, »Die Ahnen« – Die Erzählerin Louise von François – DORFROMAN UND DORFERZÄHLUNG – Das Spätwerk von Jeremias Gotthelf – Berthold Auerbachs Dorfgeschichten – Der Erzähler Otto Ludwig – Die niederdeutschen Erzähler: John Brinkmann, Fritz Reuter – Der Erzähler Ludwig Anzengruber – Die österreichische Erzählliteratur nach 1818 – Die späte Generation – Ferdinand von Saar – Marie von Ebner-Eschenbach.

V

DIE ERZÄHLDICHTUNG IN DER ZWEITEN JAHRHUNDERTHÄLFTE

Adalbert Stifter – Gottfried Keller – Die Novelle – Theodor Storm – Wilhelm Raabe – Theodor Fontane – Conrad Ferdinand Meyer.

Synoptische Zeittafel: Lyrik/Versepos – Roman/Novelle – Drama – Wissenschaft/Essay – Literarisches Leben – Ausländische Literatur – Übersetzungen.

Schlußwort – Anmerkungen – Personenregister.