

# INHALT

Vorwort .....	VII
---------------	-----

## VORGESCHICHTE DES DEUTSCHEN DRAMAS

Das Drama in der Antike .....	I
Bewahrung und Erneuerung des antiken Dramas bis um 1600 .....	8
Die geistlichen Spiele .....	12
Die Fastnachtsspiele .....	22
Das humanistische lateinische Drama .....	34
Die englischen Komödianten. J. Ayres, Heinrich Julius von Braunschweig .....	51

### I. DIE AUSBILDUNG DES DRAMAS MIT HILFE DER ANTIKE

1600-1800

Das deutsche Drama im Raume des Humanismus und des Barock .....	66
<i>Ausbildung einer deutsch-antiken Dichtung. Opitz 66 - Das Jesuitendrama 73 - Tragödie und Komödie im Barock. Gryphius 80 - Das barocke Drama. Haugwitz, Lohenstein, Hallmann 102</i>	
Das deutsche Drama im Raume des französischen Klassizismus .....	108
<i>Rationalismus und protestantisch religiöser Realismus. Chr. Weise 108 - Dramenreform nach französischem Muster. Gottsched 121 - Der deutsche Frühklassizismus. Joh. E. Schlegel 134 - Das Lustspiel. Joh. E. Schlegel, Gellert 147</i>	
Lessing .....	156
<i>Poetik 156 - Die tragische Dichtung 162 - Nathan der Weise 171 - Das Lustspiel 176</i>	
Sturm und Drang .....	186
Der junge Goethe .....	201
Goethes Weimarer Klassik .....	216
<i>Die natürliche Tochter 232 - Faust 238</i>	
Der junge Schiller .....	245
Schillers Übergang zur Klassik .....	262
<i>Don Carlos 262 - Theoretische Klärung 267</i>	
Schillers klassische Dramen .....	274
<i>Wallenstein 274 - Maria Stuart 283 - Die Jungfrau von Orleans 289 - Die Braut von Messina 290 - Wilhelm Tell 299 - Demetrius 301</i>	

Das Lustspiel .....	302
Zeitgenossen der Klassiker .....	310
Chr. F. Weiße, Schröder, Iffland, Kotzebue	310

## II. DAS DRAMA IM RAUME DER SÄKULARISIERTEN KULTUR. BEDROHUNG UND BEWAHRUNG

Die romantische Auflösung .....	322
Kunstphilosophie. Umdeutung des Dramas 322 – Ludwig Tieck, Brentano, Arnim 327 – Romantik-Lustspiel 333	
Die Dramatiker der Romantik .....	342
Zacharias Werner 343 – Kleists Trauerspiele 347 – Kleists Lustspiele 361	
Österreich .....	370
Vom Barock bis zur Klassik 370 – Grillparzer 373 – Die Wiener Zauberposse. Raimund, Nestroy 387	
Überwindung der Romantik .....	393
Immermann 393 – Grabbe 399 – Büchner 405	
Rückkehr zur Bühne. Laube, Gutzkow .....	409
Versuche dramatischer Lösungen .....	420
Hebbel 420 – Otto Ludwig 433 – Richard Wagner 442	
Der Fortschritt des Realismus .....	444
Der Naturalismus .....	451
Die geistige und künstlerische Situation um 1890 451 – Naturalistische Theorie und Versuche. Arno Holz 458 – Der naturalistische Gerhart Hauptmann 465 – Halbe, Sudermann, Hartleben, Wedekind 478	
Die Überwindung naturalistischer Schranken .....	493
G. Hauptmann: Hanneles Himmelfahrt. Die versunkene Glocke 493 – Arno Holz, Halbe, Sudermann 498	
Gerhart Hauptmanns weiterer Weg .....	509
Klassisch-idealistisches und romantisches Drama .....	526
Österreich: Schönherr, Hofmannsthal, Schnitzler .....	540
Der Expressionismus .....	556
Seine Thesen 556 – Der Expressionismus im Drama 558 – Dramatiker des Expressionismus 569	
Die neue Krise .....	588
Zusammenbruch des Expressionismus, Nihilismus. Suche nach neuen Lösungen 588 – Der frühe Bert Brecht 593 – Das erneuerte Drama – Zuckmayer 597	
Das Drama des Dritten Reichs .....	602
Nach dem zweiten Weltkrieg .....	608
Neuer Einfluß des Westens 608 – Das marxistische Drama. Bert Brecht 610 – Neue Kräfte 615	
Bibliographie .....	637
Register .....	646