

INHALT

<i>I. Einleitung</i>	1-16
1. Zur Geschichte des Rokoko-Begriffs	1
2. Zur Forschung des deutschen literarischen Rokoko	3
3. Rokoko als literarischer Zeitstil der Aufklärungsepoche	10
<i>II. Zur Geschichte der deutschen Rokokodichtung</i>	17-51
1. Entstehung und Ausbreitung	17
2. Vorläufer: 17. Jahrhundert. Barock. Galante Dichtung	19
3. Europäisches und deutsches Rokoko. Quellen und Vorbilder	22-34
a) Frankreich	22
b) England	25
c) Italien	28
d) Spanien	29
e) Antike. Rokokoarkadien und Wieland	30
4. Ausläufer der Rokokodichtung. Epigonen	34
5. Nachwirkungen. Die Erben des Rokoko	38-48
a) Rokoko und Klassik	38
b) Rokoko - Jean Paul und Romantik	42
c) Rokoko und Biedermeier	46
6. Rokoko in Österreich	49
<i>III. Die Gattungen der Rokokodichtung</i>	52-100
a) Auflösung strenger Gattungsformen	52
b) Der Zug zum Kleinen	54
1. Rokokolyrik	56-65
a) Anakreontik und Rokokolyrik	56
b) Hamburg	60
c) Halle	61
d) Leipzig und Halberstadt	64
2. Schäferdichtung. Drama	65-80
a) Schäferidylle. Geßner	66
b) Schäferspiel	70
c) Singspiel	72
d) Lustspiel	77

3. Verserzählung. Epik. Prosa	80-100
a) Verserzählung	80
b) Epigramm	85
c) Komische Romanze	86
d) Heroisch-komisches Epos und das Epyllion des Rokoko	88
e) Rokoko-Prosa	96
Überlieferung. Ausgaben. Anthologien	100
Register	107-115
a) Namen der Dichter (Schriftsteller, Theoretiker, Musiker)	107
b) Anonyma	112
c) Almanache, Zeitschriften	112
d) Namenverzeichnis der angeführten Literatur	113