

# INHALT

<i>I. Einleitung</i> . . . . .	1-16
1. Zur Geschichte des Rokoko-Begriffs . . . . .	1
2. Zur Forschung des deutschen literarischen Rokoko . . . . .	3
3. Rokoko als literarischer Zeitstil der Aufklärungsepoche . . . . .	10
<i>II. Zur Geschichte der deutschen Rokokodichtung</i> . . . . .	17-51
1. Entstehung und Ausbreitung . . . . .	17
2. Vorläufer: 17. Jahrhundert. Barock. Galante Dichtung . . . . .	19
3. Europäisches und deutsches Rokoko. Quellen und Vorbilder . . . . .	22-34
a) Frankreich . . . . .	22
b) England . . . . .	25
c) Italien . . . . .	28
d) Spanien . . . . .	29
e) Antike. Rokokoarkadien und Wieland . . . . .	30
4. Ausläufer der Rokokodichtung. Epigonen . . . . .	34
5. Nachwirkungen. Die Erben des Rokoko . . . . .	38-48
a) Rokoko und Klassik . . . . .	38
b) Rokoko - Jean Paul und Romantik . . . . .	42
c) Rokoko und Biedermeier . . . . .	46
6. Rokoko in Österreich . . . . .	49
<i>III. Die Gattungen der Rokokodichtung</i> . . . . .	52-100
a) Auflösung strenger Gattungsformen . . . . .	52
b) Der Zug zum Kleinen . . . . .	54
1. Rokokolyrik . . . . .	56-65
a) Anakreontik und Rokokolyrik . . . . .	56
b) Hamburg . . . . .	60
c) Halle . . . . .	61
d) Leipzig und Halberstadt . . . . .	64
2. Schäferdichtung. Drama . . . . .	65-80
a) Schäferidylle. Geßner . . . . .	66
b) Schäferspiel . . . . .	70
c) Singspiel . . . . .	72
d) Lustspiel . . . . .	77

3. Verserzählung. Epik. Prosa . . . . .	80-100
a) Verserzählung . . . . .	80
b) Epigramm . . . . .	85
c) Komische Romanze . . . . .	86
d) Heroisch-komisches Epos und das Epyllion des Rokoko . . . . .	88
e) Rokoko-Prosa . . . . .	96
Überlieferung. Ausgaben. Anthologien . . . . .	100
Register . . . . .	107-115
a) Namen der Dichter (Schriftsteller, Theoretiker, Musiker) . . . . .	107
b) Anonyma . . . . .	112
c) Almanache, Zeitschriften . . . . .	112
d) Namenverzeichnis der angeführten Literatur . . . . .	113