

# INHALT

I. Einleitung . . . . .	I
II. Die deutsche Komödie vor Gottsched . . . . .	5
1. Die Haupt- und Staatsaktionen . . . . .	5
2. Das lustige Nachspiel . . . . .	7
3. Das italienisch-französische Vorbild . . . . .	8
4. Christian Weise . . . . .	10
5. Christian Reuter . . . . .	12
6. Zeitgenossen Gottscheds . . . . .	14
a) Allgemeine Charakteristik . . . . .	14
b) Christian Friedrich Henrici . . . . .	15
c) Johann Ulrich König . . . . .	16
III. Die sächsische Typenkomödie . . . . .	17
1. Gottscheds Reform . . . . .	17
2. Die satirische Typenkomödie . . . . .	23
a) Einflüsse, Vorbilder, Stoffe, Themen, Motive, Techniken	23
Exkurs: Die sächsische Typenkomödie und die Einwirkung des Theaters . . . . .	27
Methodische Zwischenbemerkung . . . . .	29
b) Die binomische Komödie . . . . .	30
c) Die monomische Komödie und das Intrigenlustspiel . . . . .	36
d) J. E. Schlegels »Stumme Schönheit« . . . . .	43
3. Das rührende oder empfindsame Lustspiel . . . . .	44
a) Herkunft, Einflüsse, Theorie . . . . .	44
b) Gellerts Lustspiele . . . . .	47
IV. Mischformen und Überwindung der Typenkomödie . . . . .	51
1. Allgemeine Charakteristik . . . . .	51
2. Johann Christian Krüger . . . . .	52
3. Christian Felix Weiße . . . . .	54
4. Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	58
a) Die Jugendlustspiele . . . . .	58
b) »Minna von Barnhelm« . . . . .	63
V. Texte und Ausgaben . . . . .	70
Register . . . . .	76