

Einleitung	11
1 Overture.....	47
1.1 Exposition: Kontrafaktische Lektüre zweier Vogellieder	47
1.1.1 Tonika: <i>En mai au douz tens nouvel</i> (RS 577).....	50
1.1.2 Dominante: <i>Under der linden</i> (Walther von der Vogelweide L 39,11).....	52
1.2 Durchführung: Sprechen Vögel? Vogelsprache und Morungens Papageien.....	72
1.2.1 Noch eine Reverdie (RS 1039) – <i>oci, oci</i> [ɔ.'tsi' ɔ.'tsi']	72
1.2.2 MF 127,1 <i>West ich, ob ez verswîget möhte sîn</i>	78
1.2.3 MF 131,25 <i>Ich bin iemer ein ander</i>	82
1.3 Reprise: Aussendung des Vogelboten	91
1.3.1 Heinrich von Stretelingen SMS Nr.10 1	91
1.4 Coda: Die Vogelstrophe von Thibaut de Champagne RS 360	95
2 Panorama: Grundlegende Feststellungen zur Vogelmotivik	99
2.1 Fakten: Welche Vögel vorkommen, und was sie tun	99
2.1.1 Vogelarten.....	99
2.1.2 Vogeltätigkeiten	102
2.2 Vogel = Sänger, Vogel ≠ Sänger, Vogel + Sänger... ..	108
2.2.1 analog	109
2.2.2 entgegengesetzt	111
2.2.3 interaktiv	114
2.2.4 gleichgesetzt.....	115
2.3 Kleine Stoffgeschichte des lyrischen Vogelmotivs	116
2.4 Vogelkunde für den mittelalterlichen Alltag	118
2.5 Das Vogelmotiv im Natureingang.....	127
2.5.1 MF 7,11 bzw. KLD Nr.69 6: Wolframs Natureingang der Natureingänge.....	129
2.6 Typische Vögel: Rollen, Funktionen, Symbole.....	141
2.6.1 Der (sichtbare) Vogelflug.....	141
2.6.2 Vogelkataloge	143
2.6.3 Die Nachtigall	146
2.6.4 Vogellieder mit geistlicher Prägung.....	152
2.6.5 Der Vogel in der Weckfunktion	156
2.6.6 Vögel als Liebesboten	163
2.6.7 Vögel des Todes.....	168
2.7 Motivation des Vogelmotivs: Psychologische Hintergründe	172
2.7.1 Wortgeschichtliche Brisanz.....	173
2.7.2 Vogelmetaphern in der Alltagssprache	174
2.7.3 Vogel = Penis	179
2.7.4 Traumdeutung eines Traumlies (Walthers ‚Traumglück‘ L 94,11)....	181
2.7.5 Vögel in Pastourellen	185

3	Vogelsang – Spur der Performanzsituation	191
3.1	Das Vogelmotiv, ein akustisches Phänomen	191
3.2	Minnesang und Klang – Instrumente, Sänger, Vögel.....	195
3.2.1	Es spie-le-het de-her Hirte auf sei-ne-her Scha-halmei.....	195
3.2.2	Alle singen in der Pastourelle.....	197
3.2.3	Stimmen des Tagelieds: Vögel – Wächter – Sänger	200
3.3	Liebe, Gesang und Vögel – eine Engführung.....	201
3.3.1	Kunst als Balz	202
3.3.2	Vögelfreude.....	203
3.3.3	Der Vogel als Inspirationsquelle.....	203
3.4	Gesangs-poetologische Facetten	206
3.4.1	Mensch und Vogel im Wettbewerb.....	207
3.4.2	Morungens ‚Nachtigallenlied‘ oder das Ideal der <i>staete</i>	209
3.4.3	Genau wie die Vögel.....	211
3.4.4	Konkrete Vergleiche	212
3.4.5	Vogellatein	214
3.5	Exkurs: Die Lieder der Trouvères und Minnesänger aus musikwissenschaftlicher und -praktischer Perspektive.	220
4	Vögel als Präsenzeffekte	239
4.1	Theoretische Vorüberlegungen: ‚Performativität‘ und ‚Präsenz‘	244
4.2	Performatives Vogelmotiv.....	250
4.3	Menschenstimmen \diamond Vogelstimmen	252
4.3.1	Asemantische Refrains in Vogelliedern	254
4.3.2	Sprache und Musik.....	258
4.3.3	<i>Vox confusa</i> $\langle \rangle$ <i>vox articulata</i>	260
4.3.4	Der Vogel in klangintensiven Liedern	264
4.3.5	Der Vogel als Entbergung der göttlichen (Klang-)Ordnung	267
4.4	Erregung der Sinne.....	270
4.5	Hier! Ach! [aχ] und jetzt! Die Vögel! Die performative Deixis in Vogelliedern	278
4.6	Der Klang des Schweigens oder die Präsenz des Liedes an sich.....	285
4.7	Stimmung im Übergang	292
	Fazit.....	297
	Anhang	309
	Indizes	315
	Literaturverzeichnis.....	317
	Abkürzungen	317
	Quellen	318
	Sekundärliteratur.....	323
	Booklet zur CD.....	343