

Inhalt

Vorwort	7
Zeittafel	13
Ursprung und Frühformen der Gattung	19
Symphonische Musik des 18. Jahrhunderts	27
Mannheim	28
Wien	33
Norddeutschland	49
Paris	52
London	54
Ludwig van Beethoven und die Individualisierung der Gattung im 19. Jahrhundert	59
»Romantische« Symphonik	81
Der deutschsprachige Kulturraum	81
Symphonie-Entwicklung in Frankreich	105
Osteuropäische Symphonik	111
Böhmen: Smetana, Dvorák	118
Das 20. Jahrhundert	123
Ausdruckskunst, Weltanschauung, Formüberdehnung	123
Fortsetzer der Tradition	132
Neusachlicher, neoklassizistischer Stil: Strawinsky, Hindemith	143
Osteuropäische Symphonik	150
England	161
USA	167
Avantgarde und Krise der Form	170
Auf neuen Wegen	176

6	Inhalt
Bibliographie	185
Glossar	195
Personenregister	217
Sachregister	222
Werkregister	225