

# Inhalt

Einleitung .....	9
<b>I. Die Geburt des Visual Man. Von der Mobilisierung zur Mobilmachung des Auges (1839-1919)</b>	
Die Mobilisierung des Auges. Die Welt im Zeichen ihrer technischen (Re-)Produzierbarkeit .....	22
Zwischen Medium und Dokumentation. Die Durchsetzung und Etablierung der neuen Bildtechniken .....	61
Körperbilder. Der menschliche Körper als Ort diskursiver Zuschreibungen. ....	72
Die Mobilmachung des Auges. Bilder als Waffen im Ersten Weltkrieg .....	81
Die Geburt des Visual Man. Visualität als Seinsform und die Herausforderungen des visuellen Zeitalters .....	102
<b>II. Deformierte Körper – einige Kreise – Prolet-Arier. Die Befreiung der Ästhetik und der Kampf um Sichtbarkeit (1918-1933)</b>	
Die »Anwendung der Moderne auf das Leben«. Neue Bilderwelten der Kunst .....	131
»Ein Bild sagt mehr als 1000 Worte«. Innovative Bilderwelten der Fotografie .....	135
Der Aufstieg des Zeichens und der knappen Bildformel. Optische Innovationen im öffentlichen Raum .....	153
Die »Rationalisierung der visuellen Kommunikation«. Die bunten Bilderwelten der Werbung. ....	161
Die goldenen Jahre des bewegten Bildes. Die neuen Bilderwelten des Kinos und des Fernsehens .....	164
Die Visualisierung des Politischen. Die neuen Bilderwelten der Politik .....	173
Bilder als Waffen. Bild- und symbolpublizistische Dauerkonflikte .....	190
Die Jugendjahre des Visual Man. Neue Bildkulturen und eine neue Kultur des Schauens .....	199

### III. Teilnahme durch Bilder, Etikettierungswahn und ikonoklastische Gewalt. Das nationalsozialistische Bildregime und seine Bilderwelten (1933-1945)

Lenkung und Kontrolle der visuellen Kommunikation. Das nationalsozialistische Bildregime . . . . .	224
Multimediale Erlebnisräume. Bilderwelten im NS-Medienverbund . . . . .	231
›Volkskörper‹ – ›Volksgemeinschaft‹ – ›Volksfeinde‹. Völkische Bilderwelten . . . . .	256
Bildersturm, Etikettierungswahn und Spurenvernichtung. Praxen der Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit . . . . .	267
Ikonoklasmus von unten – Allegorien – Unschärfebilder. Vom Eigensinn und der Widerständigkeit der Bilder . . . . .	297
Vom Leben in hybriden Bilderwelten. Der Visual Man im Prozess der visuellen Gleichschaltung . . . . .	302

### IV. Bilder als Anklage und Drohung. Bilddiskurse im Schatten von Auschwitz und Hiroshima (1945-1949)

›Femmes tondues‹ – Hinrichtungen in effigie – Siegestrophäen. Bildpraxen und Ikonen eines Kriegsendes . . . . .	327
Zwischen Bildersturm, Bilderkontrolle und Bildererziehung. Formen alliierter Bildpolitik . . . . .	330
Das Bild als Organ der Anklage. Das gescheiterte Projekt der ›visuellen Entnazifizierung‹ . . . . .	336
Deutsche Antworten. Visuelle Opfer- und Aufbaudiskurse . . . . .	347
›Luftzeichen‹. Frühe Bilddiskurse des Kalten Krieges . . . . .	362
Mushroom Clouds. Die Superikone von Hiroshima und die Unsichtbarkeit des Atomtodes . . . . .	365
Im Schatten von Auschwitz und Hiroshima. Der Visual Man zwischen ›Katastrophe‹ und Neuanfang . . . . .	374

**V. Der Siegeszug des elektronischen Bildes.  
Bildermedien, Bilderwelten und Bilderpraxen  
der Bonner Republik (1949-1989)**

Transparenz und Sachlichkeit. Der neusachliche Charme der jungen Republik . . . . .	388
Von dekorativer Abstraktion und humanistischem Dokumentarismus. Bildende Kunst und Kunstfotografie . . . . .	405
Visuelle Alltagsbegleiter vor und neben dem Fernsehen. Die ›alten‹ Bildmedien Fotografie und Film . . . . .	418
Die Wandlung des Visual Man zum »Teleflaneur«. Der Aufstieg des Fernsehens zum neuen Leitmedium . . . . .	437
Von Eichmännern, Starschnitten und sterbenden Wäldern. Zur Ikonografie der bundesdeutschen Bilderwelten . . . . .	456
Protest – Terrorismus – Überwachung. Bilderpraxen der Sichtbarkeit. . .	496
Piktogramme, Infografiken und apparative Bilder. ›Landkarten‹ der Informations- und Wissensgesellschaft . . . . .	513
Re-Ikonisierung und neue Diktaturen der Sichtbarkeit. Der Visual Man in der televisuellen Welt. . . . .	519

**VI. Ikarus und die schöne neue Welt des Sozialismus.  
Bildwelten und Bildpraxen der DDR (1949-1989)**

Das Bild im ›realexistierenden Sozialismus‹. Bildbegriff, Bildregime und Bildkontrolle . . . . .	553
Schöne neue Welt. Sozialistische Bilderwelten im Medienverbund . . . . .	560
›Antifaschistischer Schutzwall‹ als Bild. Die Mauer als »Medienstar« . . .	582
Von neuen Menschen, blühenden Landschaften und blassen Vorsitzenden. Zur Ikonografie des sozialistischen Scheins . . . . .	584
Die sichtbaren und die unsichtbaren Augen der Partei. Bilderpraxen der Staatssicherheit . . . . .	596
Gegenbilder, Bilderstürmer und die Bildpraxen der ›friedlichen Revolution‹. Eigen- und widersinnige Bilder(praxen) . . . . .	601
Agieren in einer hybriden Bilderwelt. Herausforderung für den Visual Man. . . . .	610

## VII. Der digital aufgerüstete Visual Man. Bildkulturen der digitalen Welt und des vereinigten Deutschlands (ab 1989/90)

Das digital aufgerüstete Bild. Die Revolution des Blicks und das Neurocinema . . . . .	624
Auf dem Wege ins Postpanopticon? »Entgrenzungen der Überwachung« und freiwillige Sichtbarkeitspraktiken. . . . .	631
Der ›pictorial turn‹ der Kriegsführung. Die neuen Bilderkriege . . . . .	637
Die Ästhetik der Berliner Republik. Präsentative Demokratie, Politainment und neue Feindbilder . . . . .	659
Die Renaissance des Tafelbildes und die Ästhetik des Pixels. Bildende Kunst und Kunstfotografie . . . . .	681
Bildertsunami, Entertainisierung, Provokationsästhetik. Die klassischen Bildermedien und -praxen um die Jahrtausendwende . . .	685
Stock-Fotografien, Big Data und Counterdiskurse. Vom Verschwinden der Bilder und dem Ende der Bildgläubigkeit . . . . .	700
Am Beginn einer neuen Epoche des Bildes. Der Visual Man in der digitalen Gesellschaft . . . . .	707

## VIII. Die zweite Welt des Visuellen und der Visual Man. Ein Resümee

Die zweite Welt des Visuellen . . . . .	729
Zur Dialektik von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit . . . . .	735
Von der Kontemplation über die Immersion zur Emersion . . . . .	738
Abbildungsverzeichnis . . . . .	747
Personenregister . . . . .	750
Ortsregister . . . . .	758