

Inhalt

Das Brevier des Octovien de Saint-Gelais	7
Octovien de Saint-Gelais, Literat und Bischof von Angoulême	8
<i>Cognac und die Grafschaft Angoulême</i>	9
<i>Zwischen Courtoisie und humanistischem Eifer: Octovien als Literat</i>	10
<i>Als frühzeitig Gealterter zum Bischof erhoben</i>	12
Der Text und einige verwandte Breviere	14
Bestimmung und Aufbau des Texts	14
Der Kalender	18
<i>Die Heiligenauswahl</i>	19
<i>Breviere mit Kalendern nach demselben Formular</i>	21
<i>Ersatz für Monatsbilder</i>	23
Der liturgische Psalter	24
Das Temporale	26
Das Commune	27
Zwischen Paris und Rom, den Franziskanern und dem Bistum Angoulême ..	28
Die künstlerische Ausstattung	32
Die Arbeit der Illuminatoren	32
<i>Die Zierbuchstaben</i>	33
<i>Der Randschmuck</i>	34
Bemessung und Rahmung der Bilder	36
Textfolge und Bebilderung	37
Der Psalter	38
<i>Grundzüge der Bebilderung mittelalterlicher Psalterien</i>	38
<i>Die Davidbilder</i>	40
<i>Octovien de Saint-Gelais beim Chorgesang</i>	50
<i>Passionsbilder und Veronika</i>	52

Bilder zum Temporale	60
<i>Maria als Immaculata mit Sinnbildern der Jungfräulichkeit</i>	60
<i>Die Bilder für die Feste des Jahreslaufs von Weihnachten bis Fronleichnam</i>	73
Bilder zum Commune	91
Pichores Pariser Werkstatt und Octoviens Brevier	100
Ein erstaunlicher Bruch mit Pariser Stilkonventionen	100
<i>Die Modernität der Bilder für Octovien de Saint-Gelais</i>	100
<i>Eine Gegenposition zu dem, was man gern flämisch nennt</i>	103
Der Stand der Kenntnis zu Jean Pichore	106
<i>Pichore zwischen École de Rouen und Wohnsitz in Paris</i>	106
<i>Pichore und der Stilwandel im Pariser Stundenbuchdruck von 1504 an</i>	110
Pichore und das Brevier des Octovien de Saint-Gelais	112
<i>Ein Stil, aber doch nicht eine Hand</i>	113
Pichores Stundenbücher als Ausweis seiner Identität	118
Wechselseitige Erhellung zwischen gedruckten und handgeschriebenen Stundenbüchern aus Pichores Atelier	140
Zur Größe einer Buchmalerwerkstatt um 1500	142
Der Froissart des Georges d'Amboise im Besitz des Fürsten Pückler?	144
Zusammenfassung in der Art eines Katalogeintrags	149
Das Brevier des Dichters Octovien de Saint-Gelais	150
Ein Stundenbuch für den Gebrauch von Paris mit mehr als 100 Bildern von Jean Pichore und seiner Werkstatt	163
Bibliographie	230