

## **Inhalt**

PROLOG .....	21
--------------	----

### *Erster Teil Gesellschaftliche Bedingungen*

VORGÄNGE: ÄSTHETISIERUNG UND ALLTAG .....	31
---	----

#### *Streifzüge*

Inszenierung und Verblendung .....	34
Sammlung und Zerstreuung .....	39
Stillstand .....	44

#### *Blickwechsel*

Intensität und Augenblick .....	49
Partialisierung und Bedeutungsverschiebung .....	52

#### *Perspektiven von Beweglichkeit, Spiel und Inszenierung*

Spielräume .....	56
Entschlüsselungsarbeit .....	59
Ästhetische Praxis .....	64

*Zweiter Teil*  
*Theoretische Grundlagen*

AUSGÄNGE: KULTUR- UND INDIVIDUALGESCHICHTE .....	71
<i>Wahrnehmung</i>	
Gestaltbildung .....	75
Chaos und Ordnung .....	81
Ähnlichkeit und Differenz .....	86
<i>Anthropologische Vorformen</i>	
Die ästhetische Geste .....	94
Verortung in der Zeit .....	99
Wahrnehmung von Form .....	103
Die Spur der Namen .....	108
<i>Selbst und Nicht-Selbst</i>	
Konstruktion des Subjekts .....	112
Der Andere im Spiegel .....	116
Korrespondenz versus Spiegelung .....	121
Das Echo im Sprechen .....	126
EINGÄNGE: SPURENSICHERUNGEN .....	131
<i>Tanzen und Inszenieren: Die anthropologischen Formen</i>	
Ekstase und Rausch .....	135
Rhythmus und Raumgestalt .....	142
Korrespondenz: Das Labyrinth .....	148
Verwandlung: Die Maske .....	160
<i>Bewegen und Spielen: Die individualgeschichtlichen Formen</i>	
Die basale Bewegungsdynamik .....	172
Hin und Her und Fort und Da .....	179
Konkretes und vorstellendes Denken .....	184
<i>Über das Spiel</i>	
Das Spielgeschehen .....	190
Die Spielhaltung .....	196
Das Spiel der Differenz .....	200
Exkurs: Wege in die Fremde .....	208

*Dritter Teil*  
*Ästhetische Ereignisse*

ZUGÄNGE: ZEITGENÖSSISCHER TANZ . . . . .	217
<i>Japanischer Butoh</i>	
Spiele mit der Imagination . . . . .	221
Der rebellierende Körper . . . . .	225
<i>Das Tanztheater von Pina Bausch</i>	
Spiele mit der Geste . . . . .	233
Der entfremdete Körper . . . . .	237
<i>Das Ballett von William Forsythe</i>	
Spiele mit der Ordnung . . . . .	244
Der schreibende Körper . . . . .	248
DURCHGÄNGE: BEWEGUNGSKÜNSTE . . . . .	259
<i>Spiele mit dem Bestand: Transformative Wege</i>	
Rolle . . . . .	264
Maske . . . . .	272
Verwandlung . . . . .	279
Die Entgrenzung der Imagination . . . . .	285
<i>Spiele mit der Struktur: Konstruktive Wege</i>	
Regel . . . . .	292
Zufall . . . . .	298
Symmetrie . . . . .	304
Der Aufruhr der Regel . . . . .	309
<i>Spiele mit dem Sinn: Dekonstruktive Wege</i>	
Konfrontation . . . . .	314
Demontage . . . . .	319
Ereignisfeld . . . . .	326
Die Irritation der Bedeutung . . . . .	332
EPILOG . . . . .	339
Bibliographie . . . . .	361